

# 诗之格律化的形成与发展(一)

叶嘉莹讲诗歌(之六)

## 谢灵运的“有心安排”

他说“潜虬媚幽姿，飞鸿响远音”，我们现在还是要讲形式上的对偶。《古诗十九首》里的对偶，《行行重行行》一首诗只有两句对偶。曹子建的诗，一首诗有三四联是对偶。而谢灵运这首诗，几乎每一句都对起来了，所以你很明显地看到对偶在形式上和重要性的增加。

他说“潜虬媚幽姿”，“潜虬”是藏在深渊之中的龙。龙藏在深渊之中，自然有它隐藏在其中的美丽姿态，所以藏在下面未始不是一件好事，它的“幽姿”是可爱的，“媚”，是可爱的。你看他的句法复杂了，他是很多的意思而用这么简单的几个字来表示的。隐藏的龙有它幽隐的美丽的姿态，那是可爱的。所以隐藏着隐藏的好处，有隐藏的美丽。“飞鸿响远音”，高飞的鸿雁传到远方的叫声，是这样响亮，也是美好的。所以能藏有能藏的美丽和好处，能飞也未始不能有飞的魅力和好处！

这首诗从一开始就是一个对偶的双起，就是对句双双起来。而这个双起，正反映了谢灵运内心的矛盾——仕还是隐？仕有仕的好处，隐也有隐的好处。所以“潜虬媚幽姿，飞鸿响远音”。而且他的对偶是多么工整：“姿”“音”都是名词，“幽”“远”都是形容词，“媚”“响”在这里都作为动词用，“虬”“鸿”都是动物，“潜”“飞”都是动词作为形容词用。我们举谢灵运这首诗做例证，是要说明从曹子建以来，诗人就有心安排对偶了。而谢灵运在这首诗更有代表性的缘故，使我们看到了他在对偶时句法的繁复，一定要注意到这个层次的不一。曹子建的诗虽然有对偶了，可是他的句法是简单的，是比较直接的叙述。

可是谢灵运的句法开始繁复了，而且章法的承接，即上下之间是怎样承接，也是比较繁复的。“潜虬媚幽姿，飞鸿响远音”，开头两句就对起来了。回想我们开头所讲的写诗的方法有赋、比、兴三种，那么我们就知道，“潜虬”和“飞鸿”是比，主要表现他内心的矛盾——既没有机会得到一个高仕，就是做官做到很高的地位，又不甘心去潜隐，就是做一个隐士。用“潜虬”跟“飞鸿”两个形象作比喻，这是由心及物。先有了内心矛盾的感情，然后用外物来作比喻，不是兴的自然感发，而是属于于比的，有心安排，这是谢灵运作诗的一个特色。

再看章法的承接。曹子建说“仰手接飞猱”，我举起手来就抓住一只在天上腾跃的、像在飞一样的猴子。从仰手的动作，到接的动词，到受事的宾词，都是顺的。可谢灵运这里不是，“潜虬媚幽姿”，“潜虬”的“幽姿”是“媚”，是好的；“飞鸿响远音”是说“飞鸿”有“远音”，“响”字的作用其实很复杂，“响”字是说飞鸿以远音为响。要倒过来解释才可以，“潜虬”以它隐藏的姿为美丽，“飞鸿”以它响亮的叫声传得久远。“媚”和“响”本来都是形容词，可是现在当动词用了。中国文字有一个特色，就是句法可以颠倒，而且词性可以变化。当然西方有时候也是如此，不过中国文字这种变化更加自由一点，这是说句法的繁复。

至于说章法的承接，他说“潜虬媚幽姿，飞鸿响远音”，他后面说“薄霄愧云浮，栖川怍渊沉”。我现在的之所以要讲这些的缘故，因为这种句法章法的繁复，是影响后来唐诗的发展的。“薄”是近的意思，“云浮”是飞翔在空中，你如果靠近云霄，就可以在云中飞翔。“愧”，但是我惭愧，我不能做到如此。“栖川”，栖止在川谷之中，“渊沉”，沉藏在深渊里面，可是“怍”，我很惭愧，我也做不到。所以你看这个句法，也是颠倒繁复的。他把很多复杂的意思都省去了，只是抓住了重点来对偶。因为要做对偶，所以不得不用这种句法的颠倒和词性的变化。就是说你掌握了一些重点，不是把一句话说得复杂，说如果是靠近云霄在云中飞翔，我很惭愧不能在云中飞翔，如果是栖止在川谷之中，我也很惭愧我不能够沉藏在渊谷之中。不用这么很复杂的说明，不用

把它讲成白话文来说明，把它掌握几个重点，就对偶起来了。这是对偶的作用。

另外在章法上说起来，第三句“薄霄”承接第二句“飞鸿”而来，第四句“栖川”是接第一句“潜虬”来说的。前面这四句还是他所比喻的意象。下面他说“进德智所拙，退耕力不任”，“进”跟“薄”意思相同，也是接近、追求。“德”指德业。“所拙”，我在这方面是愚拙的。如果要接近、追求德业，去建功立业，做很大的官，我才智、能力是笨的，我做不好，我不会做官，那么我就退隐，回到老家去种田。“力不任”，“力”是体力，“任”是担任，我不能够劳动。

“徇禄及穷海，卧疴对空林”，这里有不同版本。《古诗今选》是“徇禄及穷海”，可是戴君仁的《诗选》上是“徇禄反穷海”。“徇”也是追求，不是普通的追求，是有徇身精神的追求，就是宁可牺牲身体来追求，一种更强烈的追求。“徇禄及穷海”，他说我不能够完全不做官，我是回去种田，靠着种田来维持生活。

一个人品德修养当然是很重要的，但是你要穿衣吃饭，所以陶渊明说我有高远的理想，我不愿意做贪官污吏，可是我也要吃饭，我自己去种地。谢灵运就没有这种决心，所以他说没有办法，要追求官禄，所以现在朝廷让我到永嘉来做地方官。永嘉在海边，我牺牲了自己的理想来追求官禄，所以我就“及”，来到了海边。我觉得“及”字比较好，因为他本来的家不在永嘉海边，不应该说“反”。“穷海”就是极远的海边。

“卧疴”，他到海边就卧床生病了，住的地方四面看上去都是“空”，没有什么人烟，没有什么街市，每天面对的都是空寂的林野。“徇”“卧”是动词，“禄”“疴”是名词，“及”“对”是动词，“穷”“空”是形容词，“海”“林”是名词，对句对得很工整。

开头这四句，第三句是接着第二句说的，第四句是接着第一句说的。“进德智所拙，退

耕力不任”的“进德”是从“飞鸿”的比喻来说，由心及物，他先说了物的意象，“飞鸿”指的是“进德”，“潜虬”是说“退耕”。这两句是从所比的意象回到自己内心要说的情意，他的结合是很密切的。现在他是把自己的内心说出来了，说我既然不能够在朝廷做官，我又不能够归耕，我就落到这样的结果和下场，我就落到荒凉的海边的下场。“徇禄及穷海，卧疴对空林”，是“进德智所拙，退耕力不任”的结果。所以他章法的层次非常紧密。

“衾枕昧节候，褰开暂窥临。”这两句不十分对偶。他说我卧病之后怎么样呢？我每天睡在床上，跟我做伴侣的就是“衾”——所盖的被子，“枕”是枕头。“昧”就是糊里糊涂的，没有注意。“节候”，对于季节、气候的变化都不知道。我整天卧病在床，所以对于大自然节气的改变不知道。“褰开”，用手拉开窗帷，“暂窥临”，短时间地向外边看一看。“临”是临望，从高处下望。我在病床上很久了，今天气候很好，我身体精神也比较好，所以就拉开了窗帷，暂时从楼上向下看一看。

“倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。”这两句就对起来了，他说当我向下看的时候，我就侧耳，“倾”是侧耳。有的人年岁大了，一个耳朵不太好，另一个耳朵比较好，他跟你说话老把耳朵转过来。侧耳听什么？“聆波澜”，听到底下有波涛的声音。“举目眺岖嵚”，抬眼向远处看一看，“眺”就是远望，“岖嵚”，我们常常说山路崎岖，“岖”是崇高的样子，就是山势起伏和崇高的样子。所以你看，“倾”“举”相对，“耳”“目”相对，“聆”“眺”相对，“波澜”“岖嵚”相对。

(摘自新华社每日电讯)



## 诗雨

### 在巫山高铁站(组诗)

李成燕

多少人来，想看火车的风驰电掣  
比不比得过时间的脚力  
堪比重庆北广场的宽阔坦荡  
神行太保有了足够的歇足之地

轨道上  
来自重庆和郑州的火车呼啸而过  
时间准确滚过熨帖的凹槽  
奔跑沦陷于凸起和超一流漩涡  
心无旁骛把跌宕，归还群山万壑  
呼啸不会只是小说里的山庄  
也不只是站台  
那时代的声音优雅，请南北对开

我安静呆在广场  
除开和神行太保说了一会儿话  
其余，都在用蓝楹花瓣做一道  
关于行程的简单算术题

#### 站在桂花高铁桥下

火车从头顶呼啸而过  
这是我第一次在自己的县城  
被火车轰鸣；声音由近及远  
另一种声音由远及近：  
中国——重庆——巫山  
我拿一枝桂花香你的由南向北  
或相反，深痕是最好的慰藉

现在我只做一件最喜欢的事：  
把香气搬上火车，送到远方去  
月宫里的吴刚因为走不了  
故意弄出寂寞的声响  
嫦娥飞天已久，她怀里的小兔子  
没忘了嘴里衔一截桂枝香

## 巫山云雨

邓厚双

雨，自古以来便是文人骚客提笔做文章的对象。杜甫认为，“好雨知时节”；王维感叹，“空山新雨后”。不论是古人，还是今人对雨似乎都有一种说不清道不明的欢喜劲儿。确实，我对家乡的雨也有着异于常人的深情。唯独巫山雨，令人神往之！

巫山的雨可以很小，小得不用撑伞，小得让人陶醉。置身雨中，徘徊在青石小巷，穿行在街道楼宇，人们似乎对她的到来并不感到意外，反而很享受。朦胧的空气中，仿佛置身于仙境，路边的花草也不必弯下腰去，在雨中，她们可以尽情地“卖弄”姿态。巫山的雨小得就好像从口中吐出的缕缕轻烟，风轻轻一吹，便消散开来。远在他乡的游子，对家乡的思愁，也便化成这缕缕烟雨越拉越长。

我就偏爱这醉意朦胧的雨天。走出门外，什么都不想，什么也不带，任由细雨在身旁缠绕，轻抚那疲惫的脸颊，朦胧那醉意的双眼。一个人醉在烟雨之中！

巫山的雨可以很大，大得热烈，大得让人酣畅淋漓。隔着窗户，外面就如同厮杀的战场。兵器的碰撞，战马的咆哮，将士的嘶吼。披上铠甲，拿起长矛，指挥着各自的军队展开激烈战斗，何不快哉？打开窗户，雨声穿透耳朵直击心灵，落在芭蕉叶上，落在房屋瓦片上，花草似乎更加地疯狂，燃烧着激情，肆意雨中舞蹈！白居易在《琵琶行》一文中写道：“大弦嘈嘈如急雨”。风起，雨骤来，如琵琶声一般。何不是“如听仙乐耳暂明”的畅快？雨过天晴，空气变得清爽，眼睛也更加透亮，任何污浊都被洗涤，我的心似乎也更正！

提及巫山的雨就难免不谈巫山云，“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”。可见巫山云并非徒有其名。“行到水穷处，坐看云起时”在这片美丽的云雨中，还流传着动人的传说故事。据说，巫山神女曾经在这里修炼仙道，她的美丽和神秘深深地打动了人们的心灵。如今，每当云雨缭绕的季节，人们都会来到这里，寻找神女的足迹，感受这片土地带来的美丽和神秘。雨丝细细地飘落着，轻柔地拂过面颊，仿佛在诉说着一段古老而神秘的故事。站在山巅，放眼望去，一片云海茫茫，仿佛与天际相连，“坐看云卷云舒，静听花开花落”何乐而不为？

巫山的云，很灵动。她们在空中翻滚、涌动，时而轻盈如烟，时而厚重如棉。在阳光的照射下，巫山的云散发出金色的光芒，清晨，巫山的云被染上了一层淡淡的红色，她们欢喜着太阳的到来。傍晚，巫山云又变得五彩斑斓。夕阳的余晖将她们染成了橙色、红色和紫色，像是一幅油画一般。

巫山的云，很神秘。在古老的传说中，巫山的云是神女的眼泪，她为了一颗修行的爱人流下了心酸的泪水。泪水成云，这些云最能触动人们内心最柔软的部分。对美好爱情的向往，对心爱之人的默默付出，这也是一段神秘的爱情故事。

诗一般的巫山雨，画一样的巫山云。行至如诗如画的巫山感受到大自然的美丽和神秘，也可以感受到人们对这片土地的爱和敬仰。在这片美丽的云雨中，我们可以找到心灵的平静和宁静，也可以找到对生活的热爱和向往！

(作者简介:邓厚双,巫山双龙镇人,2013年度感动重庆十大人物,现就读于重庆第二师范。)



## 《橘红》

庆哥 / 摄

## 我愿做一棵小草

陈嗣红

喜欢大山，是浸润在骨子里的喜欢，是与生命相连的热爱。喜欢山里的，和小草开出来的小花。那些小花在不起眼的小草上自顾自地开放，如颗颗晶莹的小星星，闪烁着来自宇宙的光芒，那光芒将静谧的森林点亮。每一朵小花，在山里散发着她们强大的能量，一朵，二朵，三朵……无数朵来自仙界的小花，让森林充满清气。清气从大山深处飘来，将城市污浊的空气净化……

出生在山里的我，从小在树林里长大，与山有着心灵相通的默契。哪座山里有几棵野口子树，哪座山里映山红最多，蘑菇分门别类各占一个山头，野泡野果在不同的季节与我们相遇……老家的山，我都了然于心。

上世纪七十年代，家里姊妹众多，相当贫穷，冬添寒衣，全靠一年喂养的几头猪。打猪草的劳动是从记事起，能拿得动竹筐开始。春夏季节，周末都会上更高的高山去，茂密的杂木林里，嫩油油的折儿根，刺角菜，酸酸草，糯米藤，冷水花等在林子里成片生机盎然。我们用弯刀割来扎成一把一把的码在箩筐里，同行的大人都帮忙砍来树枝将猪草插得老高。潮湿的林子里，可供猪吃的嫩草太多，待

每一个人的背篓都装得满满当当，已是中午。然后，找一块空地大家聚在一起休息，互相分享带来的干粮。有人带的燕麦加苞谷炒面，极香，是我非常喜欢的零食，偶尔能吃到一次，会开心好多天。母亲给我准备最多的是苞谷或者麦子粑，白面馒头偶尔也带一两个，用小玻璃瓶装豆瓣酱下把把，简单有能量又美味。林中空地有大片的野草莓，我们叫地泡。成熟的白色的地泡，散发着诱人的香味，在森林纯净的空气中弥漫。忍不住摘几片地黏叶叠成小盒子，将地泡装进树盒子里带回家给妹妹们。

其实，喜欢上山打猪草，最诱惑我的就是这大片大片成熟的地泡，是心心念念的野生水果，地泡也是大山给山里孩子们的甜蜜礼物。正沉浸在边吃边摘地泡的香甜之中，有人大声吆喝：“快收拾东西下山，不然天黑之前赶不回家了。”于是，小肩膀上超过头顶高的猪草，一路追赶着大人们脚步，跌跌撞撞地使出满力跟随，生怕被落下。后来，慢慢将一个又一个更高的山头爬遍。在树林里爬上大树打野栗子，摘野核桃，捡柴……母亲说：“小妹像山猴子一样灵活。”那个时候，对于森林里的那些嫩绿的小

草，满怀感恩，充满敬畏。就算今日在林中遇见，眼睛也会闪光，有被电到的心动感觉，仿佛遇见前世的另一个自己。而如今，更多的关注点已不在小草本身，而是小草上开出的那些无与伦比的美丽的小花。

第一次见到独蒜兰，是在快到邓家乡的路边崖壁上，大部分的花儿已经凋谢，晚开的花几朵在湿漉漉的青苔之上骄傲地绽放着，花瓣如紫红的绸缎，高贵脱俗，自带一种凛然傲骨。心为一动，这么不起眼的小草，要有怎样的修为才会开出如此仙界的姿态。她们寂静地生活在山谷，与世无争，在仙雾缭绕，仙泉滋养的崖壁上，年复一年地轮回。那一刻，我以为我们的相遇，是前世的约定，今生续缘而来。

后来，在一片阔叶林里遇见如粉色水晶般清新淡雅的独花兰。独花兰的美，是摄人心魄的美丽，是见过一次就再也无法忘记的绝美。次年那一片独花兰随着阔叶林的砍伐而消失了，那些消失的仙草是回到了她们原本的故乡仙界了吗？斑叶兰在五里坡的密林深处，在幽暗的世界里，开出洁白的像水晶一样的小花，远远望去，像小小的仙鹤在林中舞蹈。同林生活的獐耳细辛，有着肥壮的獐耳一

样的可爱叶片，开白色黄蕊的小花，据说是非常名贵的花种……

一次去朝阳坪的山顶，在同一片林子里，竟然遇见了从四角到八角的江边一碗水，植物名为八角莲。五代?后唐的王周称金盘草，曾在巫山专门为其作诗：“今春从南陵，得草名金盘。金盘有仁性，生在林一端。根节岁一节，食之甘而酸。风俗竞采掇，俾人防急难。巴中蛇虺毒，解之如走丸。巨叶展六出，软干分长竿。摇摇绿玉活，袅袅香荷寒。世云暑酷月，都有神物看。天之产于此，意欲生民安。今之为政者，何不反此观。……”王周眼中的金盘草是能为一方百姓保安康的神仙草，还教导为政者要学习金盘草心怀百姓的大德。

那些山中的不起眼的每一棵有名或者无名的小草，我都满怀敬畏。也许，那些小草也像王周的金盘草一样，是来保一方百姓的安康吧！

如果有来世，我愿做一棵长在崖壁青苔上的，有淡淡幽香的，不起眼的小草，在小草的叶片上，开出圣洁的花朵。

