

# 超越真实感动你我

——电影《开山人》在重庆首次与观众见面



电影《开山人》在重庆首次与观众见面。

**本报讯** 11月13日下午,电影《开山人》在重庆龙兴的重影两江影城举行了剧组分享会,导演翌翔,编剧陈亮,主演张桐、苏青、杨轶、郑锡龙等与第一批观影FANS面对面交流,感动和激情弥漫影厅,久久不散。

**剧组人员:向勤劳勇敢、坚毅的中国农民致敬**

影片《开山人》根据重庆市巫山县竹贤乡下庄村人开凿绝壁天路的真实故事改编,由重庆电影集团有限公司、重庆报

业投资有限公司等联合出品,是对下庄人当代愚公故事的真实再现。剧组人员在分享会上恳切地表示:《开山人》不仅仅反映了下庄的故事,也是对中国参与脱贫攻坚、有着钢铁般意志和力量的这群人表示由衷的敬意,更是对中国积极向上、勤劳勇敢的农民群像的雕刻和塑造。

“《开山人》是我们很用心拍摄的下庄的故事,下庄人给了我们剧组无穷的力量。”导演翌翔如此介绍。

编剧陈亮说,他对这部影片的感受

是两个字:超越。因为实地去了下庄之后,觉得他们修路的困难超出了我们的想象,而他们历时七年愚公移山般的修路精神,也超越了一般修路的范畴,成就了“不等不靠、艰苦奋斗”的“下庄精神”。

男主角毛支书扮演者张桐说:“《开山人》这部影片有血性,有人性!”

“这部电影是对下庄人的致敬,因为他们修路的壮举实在是太伟大了。”女主角香秀扮演者苏青这样说。

片中人物黄祥基的扮演者杨轶表示,8公里的天路,表达的是这群人的坚

韧不拔。

片中人物茂才的扮演者郑锡龙认为,这是一个艰苦却充满了希望的故事,道路的畅通是所有下庄人、所有脱贫攻坚人的希望。

**观众影迷:感动真实感受力量**

观影会现场,不少观众数度哽咽,悄悄抹泪,因为影片不少片段都叩中了情感心弦,让悲伤和力量透过屏幕传递了出来。

有观众在交流中说,太感谢剧组了,因为让我们看到了一个真实的下庄。不仅是真实,而且是在感慨老天对他们不公的同时,也数次激励我们自己,与老天抗争,与命运抗争,就在自己手里,就在我们每一个人的肩上。

有观众情真意切地称赞,当结尾那个14岁、渴望走出大山学习画画的莉莉,带着孩子们回到剧中的夏庄村,当她回忆起当年修路的一幕幕场景,唤起了时间的记忆,更是唤起了观众对修路群体的崇敬和敬仰。虽然有牺牲的壮烈,但更有那举起的双手、绝壁上凿进的铁钎、按下的鲜红手印表达的倔强和坚强。

还有观众说,影片中多次出现了“开山人”毛支书面对群山的背影,这个背景虽然陷在群山里,但却显得那么高大。是一种精神的象征和走出大山的呐喊,是顽强抗争的冲击力表达。

“电影《开山人》是一部让人看得进、会流下泪、感到内心震撼的新主流电影代表,是有商业属性也有着满满正能量的难得佳片。”有影迷如此表示。

## 电影《开山人》剧组分享会现场

影片主创再聚重庆,激情回首“开山”壮举



见面会现场。

**本报讯** 11月13日,由重庆电影集团有限公司、重庆报业投资有限公司等联合出品的电影《开山人》在重庆举行了剧组分享会,导演、编剧、主演再聚重庆,与第一批热心观众畅谈分享影片拍摄中的种种故事。

**还原开山原貌,方知开山不易**  
《开山人》并非凭空虚构,而是取材

于发生在重庆巫山县的真实故事。下庄村地处大巴山深处,这里四周高山合围,世代与外隔绝,是一个典型的贫困村。

“没有等出来的路,只有敢拼命的人。”因规划滞后,迫切拔除穷根的下庄村,从1997年开始,在村党支部书记毛相林的带领下,使用最原始的铁锤钢钎,历时7年,硬生生在绝壁上凿出了一条8公里“天路”,摆脱了自古以来的封闭

落后面貌。

为了真实还原这段惊心动魄的开山壮举,两年前,《开山人》摄制组深入到大巴山区,在坡陡路滑的悬崖峭壁、人迹罕至的洞穴河谷等地取景拍摄。冬季的大巴山寒意十足,加上连续的降温降雨和冰雹雪雾,演员们悬挂在几十米高的悬崖上,冒着石头随时下落的风险,擦伤碰伤更是家常便饭,身体力行致敬了开山人开山修路的勇毅精神。我们今天看到的电影,可以说是真实再现了绝壁之上命悬一线的“开山”场景。

回首拍摄中的艰辛往事,导演与演员们忍不住都有许多的故事与感慨……

**浓郁巴蜀风情,生动再现乡音**

下庄村地处巫山县的大巴山深处,至今从巫山县城前往下庄村,仍然有近两个小时的行程,是典型的偏僻乡。

如何更好的表现巴蜀山区的风土人情和山乡风貌?导演组决定,除了剧组前往巫山县大巴山区现场拍摄,角色主演也全部使用巴渝乡音,真实表现出大巴山区的生活场景。重庆方言对土生土长的郑锡龙来说自然不在话下,但主演张桐是天津人,苏青是湖南人,杨轶是北京人。特别是对于张桐和杨轶来说,学习巴渝方言更是一项特别的挑战。在当地人的帮助下,从一个字到一句话,他们慢慢

的啃下了这块硬骨头。但毕竟只有短短的几个月,哪些方言还不够地道?观众可以在观影后尽情“挑刺”。

此外,观众很可能还会对电影中的置景印象深刻,一桌一椅、泥瓦土墙,如油画般的场景布置,仿佛把人真实的带回到九十年代的山区生活氛围。《开山人》的美术指导霍廷霄,中国电影美术学会会长,也是电影《长津湖》美术指导,而《开山人》正是他的又一部精品力作。山高我为峰,电影重庆造

电影《开山人》由重庆电影集团领衔打造,从《幸福马上来》到《99万次拥抱》,从《王良军长》到《开山人》,现实主义等题材电影的重庆制造,正在步入良性发展的轨道,成为一张耀眼的城市文化名片。

电影《开山人》由赵宇宇监制,翌翔、赵宇宇导演,陈亮编剧,张桐、苏青、杨轶领衔主演,冯国庆、王海涛、李相炫、吕文军、郑锡龙、杨可润主演,重庆电影集团有限公司、厦门恒业影业有限公司出品,重庆报业投资有限公司、峨眉电影集团有限公司、中华全国总工会文工团、重庆市巫山旅游发展集团有限公司、重庆市巫山文化产业发展有限公司、厦门恒业牧马人影视文化传播有限公司联合出品,即将于近期公映,敬请期待!

## 凛冽寒冬,小演员们倾情投入



小演员们正在拍摄。

**本报讯** 电影《开山人》中有这么一场戏,在夏庄村破旧的学校里,蔡莉莉带领着村里的小孩们学习愚公移山的故事,淅沥沥的雨滴从屋顶漏洞落下,雨滴声伴随着孩子们朗朗的读书声,回荡在山村里。

在寒冷的冬天,现场却在拍摄夏季雨天的戏份,在漏风漏雨的日子里,小演员们的戏服都被雨水淋湿。即便在如此恶劣的环境下,小演员们却丝毫没有退缩,演戏的热情和冰冷的雨水相撞,使现场冒出阵阵热气。

蔡莉莉的扮演者杨可润说:“我们是冬天拍夏天的话那个哈气很

重,要喝很多水,然后才能显得不是那么的冷,但我觉得这是一个演员可以克服的。”

面对这样的挑战,小演员们没有一丝退缩,而是更加努力地投入拍摄。面对他们生动细腻的演绎,剧组的工作人员都对他们表示敬佩,并且在拍摄结束后立刻给小演员们穿上厚衣服,做好保暖、补水工作。

同时,小演员们对于一些细节严格把控,努力追求真实的观感,争取在镜头前保持最真实的一面,为观众呈现了当年真实的下庄村。

当然,也让观众更加期待影片里发生在夏庄村的故事!



## 鸡冠梁上拉人人 人与天的对抗



拍摄奋力拉绳戏份。

**本报讯** 电影《开山人》中有较多在悬崖实景拍摄的画面,“鸡冠梁上奋力拉绳子”就是其中一场。

画面中演员们正竭尽全力,双脚抵住石头,努力拯救悬崖下的生命。左侧的工作人员看到演员如此投入的表演,暗暗用力,为演员加油打气。

当演员们奋力拉绳之后,跌倒在地,此类具有危险性的拍摄尽全力完成。因为他们内心时刻秉承着这样的想法:手上握紧的不止是绳索,更是一条鲜活的生命,也是下庄村的希望。

悬崖峭壁上的众人使尽浑身解数,借助仅有的绳索在艰难的环境中拉人,表演真实到位。大家全力以赴,为的是表现好人和自然的抗争,是新时代愚公移山般的坚持和勇气。

与命运抗争,人定能胜天吗?相信电影《开山人》能让您寻找到答案。



## 雪天崖壁吊威亚



雪地拍摄。

**本报讯** 电影《开山人》将于近期上映,片中有许多令人惊叹的场景。他们是如何拍出来的?没有爬不上的山,雪天崖壁吊威亚,也很够味。

茫茫雪地中,寒风阵阵,在如此寒冷的天气里,演员们为了符合角色形象,只穿着一件单薄的毛衣,便全身心地投入到悬崖峭壁的戏份中。

只听见山中回荡着一声声:“兄弟伙走起!我们一队就是最棒的!”声音洪亮而坚定,即使是寒冷的冰雪也不能阻止攀岩的脚步,他们在加油的呐喊声中战胜了艰苦的环境。

如此艰难的环境当然少不了剧组工作人员的身影,摄像机环绕着拍摄吊威亚下滑的演员,工作人员在上方不停地喊:“崖壁上一定要注意安全啊!”演员朝工作人员们点了点头,沿着崖壁开始了表演。

监视器中的演员面露痛苦神情,手与绳子摩擦间产生的伤口隐隐作痛,他们强忍着刺骨的寒风继续拍摄,只见白茫茫的雪地中两个渺小的身影正在不停地工作,但渺小的他们却撑起了悬崖工程的半边天。

危险重重的戏份,让工作人员和演员时刻处于神经紧绷的状态,好在拍摄吊威亚的戏份顺利完成拍摄。冰天雪地中的他们肩负起了理想的行囊,一路奋进一路凯歌,开拓出了属于“开山人”的一片新天地。



## 孕妇出山 生的希望!

**本报讯** 11月11日,记者获悉,《开山人》剧组拍摄中接应孕妇的戏份时,在保证演员安全的情况下,尽可能还原了当年下庄村村民所走的路。

据了解,在户外真实的悬崖峭壁间拍摄这场戏,周围的环境状态非常糟糕,杂草丛生再加上还有落石,危险重重,阴雨绵绵的天气也阻碍着拍摄的进程。

危险中,这场戏怎么拍?面对重重困难,演职人员们迎难而上。饰演孕妇的演员一手扶着腹中的胎儿,一手紧紧抓着绳索,脚下踏着不规则的石块,在其他人的帮助下缓慢落下。平稳落地是所有人的目标,大家齐心协力坚持着。吊绳、各种托举,演员几人,而保护接应的多达几十人。

当年的下庄村就像影片中所再现的一样,孕妇在艰难时刻依然要越过一座座悬崖,即使面对未知的风险,村民也要把她送出村。这是生的希望,也是走出大山的期盼。

(本版文图均由记者向君玲,通讯员覃艺、雷富采写)