

下庄之心

郑晋鸣

诗雨



名家推荐

李尚朝的诗

民间山水

这样的山光水色
倒映在层层水田之中
如果风不来吹箫
鸟不来弹琴
没有网红,没有摄影师
炊烟为谁呼吸?
孩子为谁放风筝?
那路边的耕牛
藐视一切藐视我
我无话可说

细雨淋着石拱桥

这样的雨声这样的桥
必须偶尔抬头,打量窗外
不然,不配读宋词
不配听高山流水
知音未遇,只配案前磨墨

越是悄无声息
越能听出声音
我听王维说
石上清泉,未遇明月
那就听雨,看石拱桥
不问来路不问去处
恍惚之中就入梦了
世上哪有什么红尘?



神女峰



夹岸风光无限,满目苍翠,美不胜收。如今三峡大坝建成,大宁河水面更加宽阔,神女离人们更近,水深了的神女溪更加神秘幽深,它们同巫山移民一样,“沉默地接受了历史给予的现实一切。”游历其中,“会生恍惚之感,不知今夕是何年”。

何以巫山? “巫山是不同的”,巫山的不同在于“可怜十二奇峰外,更有零星百万峰”,巫山山多;“巫山十二郁苍苍,片石亭亭号女郎”,巫山石美;“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”,巫山云奇;“满山红叶似彩霞,彩霞年年映三峡”,巫山红叶绚烂;“若道巫山女粗丑,何得此有昭君村”,巫山出美女;巫山的不同还在于“唯有巫山最口秀,依然不负远来心”,巫山人热情好客,恭迎八方来宾。“因为其不可言说,巫山的不可言说又是因为它的厚重、神秘、博雅、深邃”。

何以巫山? “巫山的巫,是巫文化的巫,是诗意的巫,美学的巫,更是造化的巫,神启的巫”。

何以巫山? 因为不可言说,貌似问而不答,然答案却隐含之中,这既可启迪读者想象,引起深思,生出含蓄美,又与作者情绪(沉静,达观)相契合并产生共鸣。深入巫山,“我”更懂得远观,不再躁动,因而那个“岿然不动”,“始终从容自在,沉静如初”的不仅仅是巫山,更是“我”内心的写照。

全文紧紧地围绕着“何以巫山”蒹葭掇华,多侧面写巫山的“厚重,神秘,博雅,深邃”,情感自然真实,静心启智。文中运用大量排比句作辅排,以细腻的笔触,灵动的勾勒出巫山唯美的画面。于是,“我”在浩如烟海的古诗词里触摸巫山,在瑰丽的山水中感知着巫山的不同。



宁河峡韵

别的是,当下每家每户的外墙都是裸露的青砖色,问及此,毛相林说,“已和上级申请了,争取明年村里给统一刷上赭黄色,看起来会更漂亮、更有乡村风味。”

“即使我们不出去,也要让顾客自己走进来。”下一步,毛相林要将下庄的产业发展注入文化因子,提升内涵和品质,吸引更多的技术、资源向下庄流动,“目前我们与巫山县博物馆合作建设的‘下庄人事迹陈列室’已初具雏形,未来我们还将着重打造‘下庄古道’‘桃花源’等旅游景点,吸引更多游客来寻访这条‘天路’。”这群质朴的村民憧憬着美好生活,他们要用自己的双手,继续修出一条通往幸福的路。

采访结束了,离开下庄的那一刻,毛相林和众多闻讯前来的村民执意要我们将送出大山。渐行渐远,透过车窗,乡亲们的身影和大山融汇成一体,挺拔有力。山风有情,我的眼睛不觉湿润了。

此时此刻,再问“精神”是什么? 对下庄人来说,就是世代追逐着的走出大山,惠及子孙的梦想,是凝结着的坚韧不屈、无所畏惧的气概,是饱含着的家国至上、故土难离的情怀,更是坚守着的那份脱贫致富、向往美好的初心。正是这样的下庄精神,换来了峭壁变通途,撑起了巍巍大山的脊梁。

(作者系光明日报记者)



高唐俊雨

绍了一台自己花了500元在县城买的洗衣机。“我是享了国家政策的福,一年补贴7000多元,自己还种了2亩地,一年能收800斤麦子。日子有吃有穿,好过得很。”张胜生笑呵呵地说。

干净平坦的水泥路通村入户,仿若一条清晰的“血脉”,构建起全村内畅外联的发展新格局,路宽了平了,日子好起来了,老百姓的心敞亮了,但毛相林的心却依然没有放下。

与毛相林交谈时,总是觉得这是个温和腼腆的普通农民。然而谈到要不要退休,62岁的毛相林言语间透出不一般的硬气,“现在还不能退,我还有事没做完。”面对记者追问的目光,毛相林沉吟了片刻,郑重地说,他计划在2023年带领全村人奔更高水平的小康:人均年收入达到2.5万元。全村目前达到这个水平的大概只有20%,离毛相林心中的“小康”还有着不小距离。

盘活山里的“不动产”,发展生态旅游是毛相林的新梦想。“我们这儿抬头即是景,发展旅游业再应该不过了。”可是,农房改造需要资金,村民们没看到效益,都担心这是“赔本生意”。于是,毛相林身先士卒,带头改造自家房屋,办起了村里第一家农家民宿。每年红叶节期间,毛相林的农家民宿平均每天能接待上百名客人,短短一个月,就为他带来上万元收入。

有了毛相林带头“吃螃蟹”,一些胆大的村民也跃跃欲试,村民们逐渐尝到了旅游业带来的甜头,发展乡村旅游的热情空前高涨。2017年,县里投入资金,帮助下庄村实施民宿改造计划,建成了19栋34户风貌统一的乡村民宿,还有65栋79户尚在建设中。特

过这座山头,还需要再爬过3个这样的台阶。”此时的记者早已大汗淋漓,心慌到捂着胸口说不出话。

这样崎岖难行的山路,毛相林从前一年要走不下百次。只为能够将山外的繁华带进山里,将山里的希望带到山外。

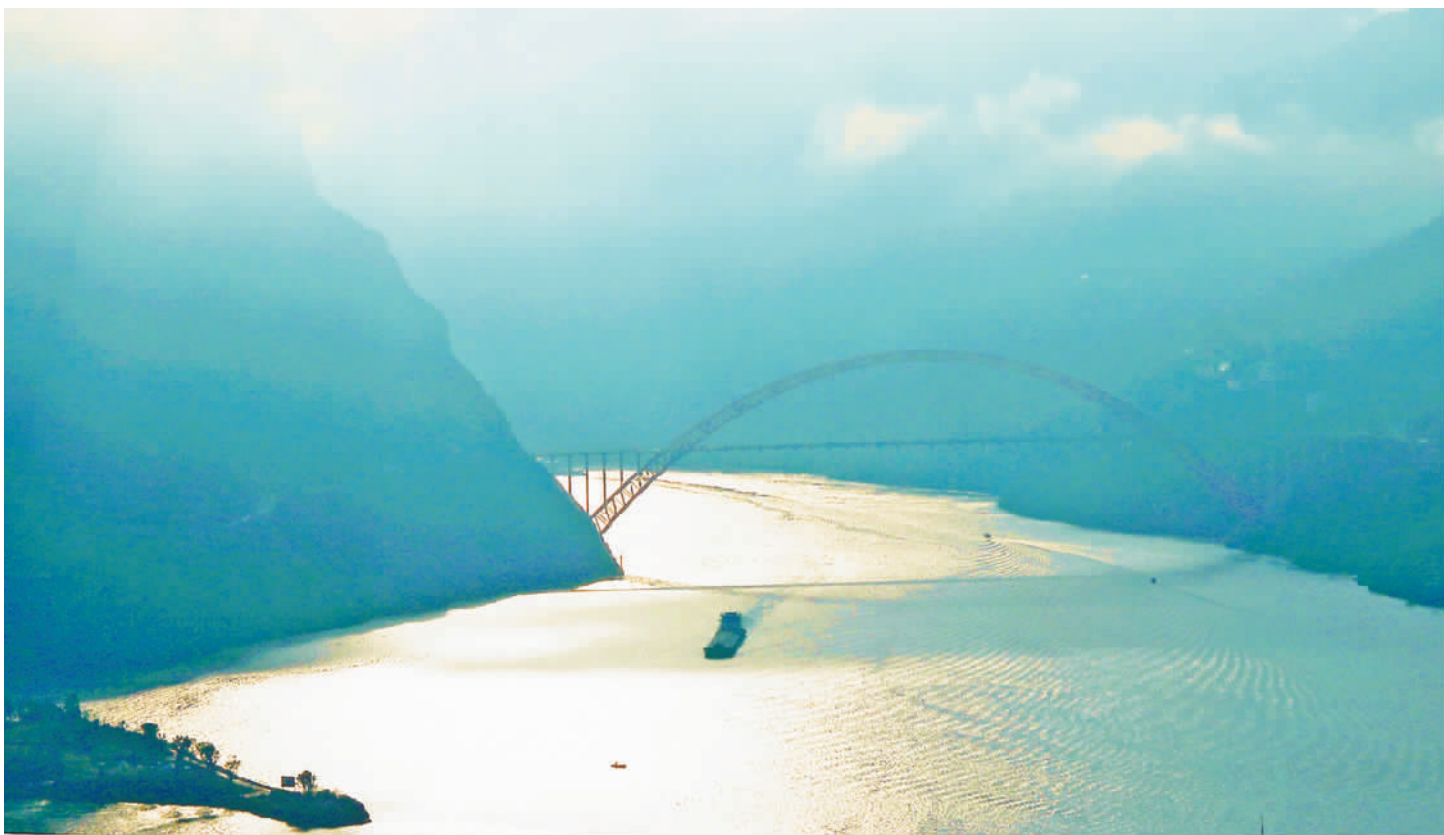
回到山下,记者走在如今平坦干净的新路上,已随处可见在田间埋头苦干的下庄人,不少村民家门口停着各式摩托车、小皮卡,还有邻村村民开着摩托专门拉着小鸡仔、小鹅仔来往穿梭叫卖。下庄村已然一派忙碌景象。

记者见到村民刘恒玉时,70岁的他正和妻子在田里翻弄着一块红薯地。“这么岁数了整天干农活累不累?”刘恒玉想都不想就回答:“当年修路都过来了,还有比那更苦更累的吗?”牺牲在修路过程中的沈庆富正是刘恒玉的女婿。说到女婿,刘恒玉突然哽咽:“如今女婿的牺牲换来了乡亲们的好日子,值了!”

刘恒玉是一个不善言辞的人,一着急甚至有些口吃,但讲起自己的收成时,分外流畅,刘恒玉指着远处一片柑橘林,喜滋滋地说:“那一片都是我的地。我的10亩柑橘,去年收入2万多元。明年是柑橘盛产期,收成还能比去年翻倍。”

在下庄村,64岁的五保户张胜生同另外3户一同安置在一栋3层楼的“五保户”安置房居住,通过“集中居住、独立生活”的模式,小日子过得有滋有味。

2018年,张胜生告别了过去的破旧窝棚搬进了新房,一间近40平方米的房子里有着独立厨房和卫生间。“这房子好哩,啥都有。”张胜生兴奋地带记者展示屋里的摆设,别人送的电视机,别人送的柜子……还隆重介



《金色峡江》

卢先庆 / 摄



写黄桂元先生的散文《何以巫山》的评,怯从胆边生。黄先生的文字总能给人以从容淡定之感,平和谦卑之意,有对大自然对历史的敬畏之心,有对民众对移民的悲悯之心和敬仰之情,字里行间透着一种气度——融山川容风雨的气度。

幽深秀丽的三峡,孕育了神秘美丽的巫山神女,诞生了灵异浪漫的神女文化。“见此争无一句诗”(白居易《巫峡题壁》)。先生深入巫山,“从延续至今的中国古诗词精华的光耀中触摸巫山。”(引自《何以巫山》),在这片多情的土壤里,穿越岁月的长河,迎着“山鬼”的神韵缓步而行,感受无极之“巫山高”,踏唱欢快的“竹枝词”,采撷曼妙灵动的“巫山一段云”。于是,他神思飞扬,妙笔生花,在难以数计的赞美巫山自然风光、古迹纷呈的人文景观和咏唱巫山神女的诗文余韵中,构建自己曲折蜿蜒的精神长廊。他说,“我”有些“胆怯”了,没有了“我看青山多妩媚,料青山见我应如是”的自信。孔子云:“君子有三畏,畏天命,畏大人,畏圣人言。”知道敬畏,懂得敬畏,才是君子的处世之道。而“有的人要征服自然,有的人要驾驭世界,有的人要雕刻时光。”殊不知,到头来全是一场空,一切都是它该有的样子。“比如巫山,亘古如斯,根本无视我们这些源源不绝的游客如何搔首弄姿,大惊小怪,始终从容自在,沉静如初,通体灵秀,大美无言”。

先生眼中,巫山的夜景是绚丽多彩的,有月的夜晚更美。夜幕降临,江岸,华灯初上,湖面波光粼粼,滨江路人潮涌动,各种叫卖声,欢笑声,脚步声此起彼伏。他穿行其间,感受不一样的市井烟火气,忽地抬头,一轮明月挂在文峰山顶,塔与楼阁若隐若现,恍若仙境,情不自禁地吟诵苏轼的《水调歌头·明月几时有》,那时候,天

说点废话

向欣

日子就是日子,再没有多少关于风花雪月之心。

倒是看了无比多的杂书,说得好听点在文字的海洋里吸取精神的养分,其实就是无聊打发时间,跟喜欢打麻将的逛街的说八卦的没得好好大差别,无非就是热衷自己喜欢的那某一样。

总是看书眼睛也遭不住,就和刷抖音相互切换,我是俗之又俗的那种人,没有任何一点外在的内在的东西值得拿出来吹嘘,但我还是叽叽歪歪捣鼓一些废话,没得意义,但姑且好玩。

我不热衷哲学,更懒得去思考意义。这是一个词,是一种类似于传教士的信仰,去极力的区分人和动物的差别,要在前方看到宏光,要在山巅看到彩虹,去忽视那如影随形的黑黢黢的影子,就像忽视自己的渺小。幸而我从来都能设身处地看到周遭的环境,以及自身的薄弱,没有去做过奋力一搏却如鸡蛋碰石头的无力之举,倒也像只蚂蚁活得安生自在。

我就这样懒兮兮的活着,在芸芸众生中无影又无形。生之于世,众莫不相同又不同,除却相貌,便是精神,然精神好比魂灵一缕,需得坚守,心神散则散,实为耗之一生的事业,明明虚妄,却又施人以风骨。我的精神没有实体,也摸不着,却实实在在支撑着一些东西的,比如支撑臭皮囊,比如支撑小骄傲。

杂书看得太多,好比扯了一张荧光屏的幕布,模模糊糊影影绰绰,能窥见那撩人心神的暖色。看清了不好,看不清也不好,世人都是主角也都是观众,一生都在修炼到底是去看清还是莫看清,是该清醒还是该糊涂。作者从来不给读者答案,万事万物其实都有佛家的智慧,模棱两可的,含糊不清的,叫你自己去悟。

莫找太多冠冕堂皇的借口,动物世界看的多的人,都晓得生物界无非就是猎食,然后争夺领地,把肚子填饱是向前也是轮回的终极意义,其他的手段不过都是为这个目的效力。至于男女友爱,除了动物的原始性冲动,再就是繁衍后代,没有多高尚也没有多高级,我们不想过于的去践踏,还扯上一层遮羞布,无非是不想把人这个字弄得太低级。所以不能来者不拒,不能在大庭广众之下首尾相接,人乎,动物乎,是一样的,又少少的不同而已。

闲有闲的好处,懒也有懒的好处,无为有处有还无,一切都是虚无的,又都在追求这些虚无,我认为是,在拼命。活着的人都在弹,这就是意义。