

# “仕隐两得”王摩诘(三)

叶嘉莹讲诗歌

段故事见于《太平广记》，里面所记都是野史传闻。传闻不一定可信，可是王维诗里面，有在宁王那里作的诗，有给岐王的诗，有给薛王的诗，他跟这些王子相交往绝对是事实。

王维是名家到大家之间的一个人

王维虽然求仕，虽然“未能免俗”，可是他并不像宋之问、沈约，为了追求功名利禄就卑躬屈节，不辨是非，逢迎苟且，做一些非常不正当的事情。王维是以他的才艺，以他的诗，以他的画，以他的书法，以他的音乐，与这些王公贵人交往。看到王公贵人有不大对的地方，他还可以婉言讽刺一番。有个什么故事呢？这牵涉到他一首很有名的诗。这些达官贵人依仗权势胡作非为，宁王有一天上街，看到一个做大饼的师傅，饼师的妻子很美丽，他想自己是王子啊，就把饼师的妻子带到自己王府里面去了。只是带回去也还算了，宁王很宠爱这个女子，对她很不错，过了一阵子，他还把饼师叫进来，叫他们两个人再见一面。这做得太过分，饼师的妻子流泪而无声。宁王更过分的是什么？他召集多个宾朋参加聚会，叫大家作诗歌咏这件事。你看，就是这种无法无天的贵族，你能说什么话，你要得罪王子吗？所以王维就写了一首很有名的诗。

中国诗之妙用，就是你的话不要直说，中国历史这么长久，什么事情古典上都有，所以王维就用一个典故写了一首诗，叫做《息夫人》。“息”是春秋时的小国，息国国君的夫人据说是一个绝色美女。当时楚国是一个非常强大的国家，春秋五霸之一。楚王知道息国国君的夫人很美丽，就把息国灭亡了，把这个夫人带

到楚王宫殿里。楚王跟息夫人生了两个儿子，结婚很多年。可是，息夫人到了楚王那里后，从来不说什么话。有一次楚王就逼迫她，问她，你为什么不同我讲话呢？息夫人就说，我一个妇人不得已依从了你，我有什么脸面再讲话？历史上就有这么一段故事，恰好跟饼师妻子的情况相合，所以王维就写了一首五言绝句：

“莫以今时宠，难忘旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言。”

这首诗真是写得很好，当时的情况你能说什么呢？宁王当然是不对的，你批评他骂他一顿，就把他得罪了，你敢批评吗？你不敢批评。所以王维就很聪明，说得非常好。他一方面以一种艺术的手段来抒情，他说“莫以今时宠，难忘旧日恩”，没有否定你宁王，你宁王对她很好，她可能对你也很有感情，可是这个女子，她不能因为你现在对她的宠爱，就忘记旧日的那一份感情。“看花满眼泪，不共楚王言。”当息夫人跟楚王看花的时候，也是良辰美景，可是她满眼都是泪，她毕竟还怀念旧日的那一份感情，所以“难忘旧日恩”。这首诗写得很好，非常委婉。当时在座很多人，都把人家生命的辛酸悲哀当作好题目来写诗。中国文人有的时候也是很无聊的，我向来对文人是分别看待的，我不是说所有诗人都好。王维写出这首诗之后，举座为之搁笔，不能写出更好的诗来了。

我们是多方面地介绍王维。我们从小家如沈约、宋之问，到孟浩然这样的名家，王维我不说他是大家，我说他是从名家到大家之间的一个人，所以他涉及的方面是相当广的，是非常有艺术手法的。我们以后还要讲他写景的诗，现在是讲他几首写情的小诗。他在宁王府

中写的《息夫人》，是他写感情的一首好诗。另外还有一首诗也是流传众口，就是《相思》：

“红豆生南国，春来发几枝。劝君多采撷，此物最相思。”

《相思》本来是写男女爱情的。相传有一种相思树，树上结红豆，台湾乡下有相思树林，结的红豆是椭圆形，有一点点黑色。还有一种红豆，可能在更南方，那种相思豆真的是全红的，而且是心形。所以王维说，“红豆生南国”，他说这种代表爱情的相思的红豆，是在南方生长的。我以前也说过，中国诗里面凡是说到南方的，“南”字的，都代表热情，有一种浪漫色彩，这是文字的“品质”，是人的联想。所以先说“红豆”，又说“南国”，这些词语所传达出来的就是热情跟浪漫，就是爱情。

“春来发几枝”，当春天来的时候，红豆就生长了，这是写热情跟浪漫，写爱情的萌发。李商隐的诗说，“飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷”，春天到来，不但草木萌生，诗里的爱情也萌生。“劝君多采撷”，我劝你在人生里边应该尽量让你的爱情能够发生，能够投注，也就是说，在爱情方面应该有一种“完成”。所以说“劝君多采撷”，我劝你多采几颗红豆。为什么呢？因为“此物最相思”。他本来是从红豆说起，写感情的萌生，对感情的珍贵和爱惜。王维确实各方面的诗都写得很好。

(摘自新华社每日电讯)



## 青春校园

翁煜琳

在喧嚣繁华、灯红酒绿的城市里，校园是最靓丽的风景线。这里有一幢幢传递知识的教学楼，有挥洒青春风采的操场，有绿树成荫的小路。

走进巫山初中的大门，迎面而来的就是朝气蓬勃、生机盎然的少年气息。

所谓“万绿丛中一点红，动人春色不须多。”虽然现在已是深秋，但在两排香樟树中的独一无二一棵三角梅还是很明艳的，那火红火红的一树，给肃杀的秋天平添了生机与活力。

谁曾见过这么美的三角梅？那枝条造型桀骜不羁，刚劲之中又显得有些柔媚。花儿在枝头绽放，这儿一串，那儿一簇，玫红的花儿要在空中悄悄地弥散着微微清香。它从不禁锢自己，有枝就尽情地发，有花就尽情地放，就那么不可遏制地将生命的力量迸发。清风过处，树叶舞动，叶声沙沙，显得这一树更加娇艳动人。

在操场边上，有一幅抽象画，尽情地将红、绿、黄三色泼洒在画上，波涛汹涌的线条随意地交错蔓延。走近一看，原来是满墙的爬山虎。火红和嫩绿铺满整面石墙，叶尖一顺朝下，在墙上铺得十分均匀，没有重叠也没有空隙，一阵微风拂过，一墙的叶子就荡起波纹，犹如瀑布从空中垂下，宛如一只只灵动的小蝴蝶，在空中翩翩起舞。但是它不会气馁，又多又密的脚紧紧地抓住石墙不肯松开。在锯齿状的叶片间，藏着一串串紫色的小果实，小巧可爱。爬山虎顽强的生命力似是少年，挥洒汗水，也挥洒着青春。

在广场中央，矗立着一座高大的齐飞雕塑，朱红的柱体上七只白色的天鹅往远处飞。远处青山绵延，橘红色的晚霞停在山间，形成一幅绝美的画卷。就好像我们广阔无垠的未来，值得我们期待。

校园，是我们一个个炽热的梦开始的地方，我们向往着，努力着。总有一天，我们将谱写出美丽的篇章！

(作者系巫山初级中学2021级14班学生。指导老师：何桂)



## 《田野》

卢先庆 / 摄



## 五里坡

赖扬明

最是一年春好处，正是赏花踏青时。春天永远都是一个灵动的词语，到哪里都有一片生机，都有一份热情向往，青山向往，绿水向往，人们向往，大地上万事万物都在向往。

仁者乐山，智者乐水。我们虽非仁者，亦非智者。但对于山水，我们无不喜。水是精灵，山是灵魂，是山水带给我们无限智慧；山是眉峰聚，水是眼波横，是山水赠予我们无限情趣。

在神秘的北纬30°，有着无数令人称叹的自然美景和人文风光。在巍巍的大巴山、巫山、七曜山交汇之处，有一处珍贵的世界自然遗产地，宛如一颗镶嵌在三峡东端的绿色宝石，它就是重庆五里坡国家级自然保护区。五里坡大峡谷又名当阳大峡谷，位于巫山县北部，南望巫山大昌古镇，北抵湖北神农架林区，是连接巫山小三峡、大昌古镇与大九湖、神农架、三峡大坝“渝鄂金三角”旅游的重要通道。

如果说小三峡风光是大自然对巫山的馈赠，那么世界自然遗产地五里坡就是对巫山的垂青。

追随轻灵之风的脚步，俯瞰这片神秘的土地，诗画般的风景尽收眼底。走进五里坡，给心灵与梦想来一次洗礼，见证繁茂生命带来的希望。

去往五里坡，我们选择水路。登上一艘具有画廊风格的船，穿行其间，犹在画中游。穿过龙门桥，便可见两座壁立山峰，时而向内挤压而来，时而向外拉伸而去，让你在紧张和舒缓之间不停地转换心情。当你还未赏够峡谷风光，大约四十分钟时间，快艇便在大昌古镇码头停靠。

我们换乘汽车，途径当阳大峡谷。沿峡而进，两侧悬崖矗立，峰巒怪石林立，悬天瀑布遥挂山川，崖间泉眼汩汩，石床流水淙淙，些许藤蔓在春风的抚弄下，叶片像少女手中的折扇，在阳光下尽显妩媚。打开车窗，一股股清新且夹杂有草木味儿的空气扑鼻而来，沁人心脾；一阵阵鸟儿鸣啾之声，清脆婉转，好似一群孩子在诗朗诵大好河山；大山脚浸泡在小溪水里，几尾鱼游弋水中，为它做足疗。不知不觉中，我们早已进入五里坡腹地。

五里坡拥有原生态的葱坪湿地、里河原始风光、兰英寨等独特的人文自然景观，素有“水的源头、云的故乡、植物的王国、珍禽异兽的天堂”之称。在这里，现已发现维管植物3001种，其中，银杏、珙桐、红豆杉等国家一级重点保护野生植物6种、国家二级重点保护野生植物73种在此繁衍生息。金丝猴、林麝、斑羚等80种国家重点保护一、二级动物栖居于此。

抬头仰望，山峰直抵云霄，云雾缭绕左右，几只老鹰振翅翱翔。悬崖之上，苍劲的古松在微风中诉说远去的过往，几朵盛开的野花在不知名人的蜂蝶谈论明天的故事，一块壁立的大岩石在书写岁月篇章。这里的一切，都在顺其自然，与大地同脉搏，与自然同心跳，花朵应节而开，草木应时而长，动物之间、动物与植物之间，都是顺应了食物链规律，没有人为参与和破坏。

自然风光赋予了五里坡静态美，旗帜山等传说则赋予了五里坡人文美。在五里坡找不到刀耕火种的痕迹，但可以寻觅到四季更替的点点滴

滴。在这草长莺飞时节，绿叶下还珍藏着素净的白雪，枝头上还挂有秋天成熟未采的野果，草叶静脉里流淌着夏天的绿荫。于是，鸟儿没有飞出这片林子，叶子落了护在树根，小动物们守候在这峡谷深处……

在这峡谷深处，时间是清新的，阳光是明媚的，山峰是清朗的……我们不忍心让脚步发出声音，害怕我们的一举手一投足打破这里的宁静。带着对五里坡的一分向往而来，却带着对五里坡的十分敬仰而回。五里坡是世界自然遗产地，但五里坡却在我心中全是草长莺飞的风景。



三峡里·竹枝村

里有三峡，村生竹枝  
这地理的、文化的名词  
下里巴人催生阳春白雪的新叶

竹倚大江，水漾村前，烟升屋顶  
是亘古不变的动词，注定也是一个村子清雅可人的归宿

我说东山旭日升，鸟在江上飞  
远山含黛，淡淡江雾，浓浓酒香  
雕梁画栋，飞鸢青瓦，笙歌曼舞

……如此纷至沓来的形容词  
理所当然能契合致远宁静  
一百零八盘般古旧的爱意

而江风劲吹，时代秋水伊人  
苍茫也有婉约的代词啊——  
三峡里·竹枝村。在巫峡口

