

诗之格律化的形成与发展(四)

叶嘉莹

格律的两种最基本形式

“四声八病”你现在完全可以不管它,你只要知道怎么样好听,自然就知道怎么样不好听。怎么样才好听?就是声调的高低、抑扬、长短都要配合起来。怎么样配合?我现在开始要讲唐诗了,所以现在了解的就是唐诗的一个基本格律。我只告诉大家两个最基本的形式,一个是A型,一个是B型。

普通话里第一声、第二声是阴平平平,是平声,上去人是仄声。可是普通话里没有人声。入声变成上声、去声,这个关系不大,因为把人声变成上声、去声还是仄声。关系大的在什么地方呢?在有一些人声被我们变成平声了,比如“中秋节”,“节”变成第二声,是平声,但是这个“节”字是人声,所以这种情况就一定要念正确。可我是北方人,不会念正确的人声字,所以我就尽量把它念成仄声。凡是广东话、闽南话里有-p-t-k的结尾的人声字,我都把它念成去声,因为它至少它是仄声。

现在我要把徐陵的《山斋》念一遍,请大家注意有哪几个字,我念的跟普通话的声调不一样,因为它是入声字,我要尽量把它念成仄声。“桃源惊往客,鹤岭断来宾。”等一下我把有的字入声念成去声时,我告诉你。

“复有风云处,萧条无俗人。”“俗”字在普通话中是平声,但在古代是入声,我念sù,把它念成去声,就是仄声。

“山寒微有雪,石路本无尘。”“石”字是入声,所以我念shì。

“竹径蒙笼巧。”“竹”字是入声。“茅斋结构新。”“茅”字是入声。“烧香披道记,悬镜压山神。”“压”字是入声。

“砌水何年溜,檐桐几度春。”“溜”字本来就读liù。

“云霞一已绝。”“绝”字是入声,不能读作平声。

我现在不是教学作诗,可是你要明白中国诗格式的演进。我告诉你们一个最简单的记忆的方法,也就是记住声调的两个基本形式——A式和B式。“平平平仄仄,仄仄仄平平”,是A式,因为从平声开始,所以叫平起。“仄仄仄平平,平平仄仄平”,是B式,仄起。

它没有什么高深的道理,就是声调要好听,“溪西鸡齐啼”这个不好听,你要平仄间隔着来使用,而且上一句跟下一句要在相反之间互相呼应,就是保持一个平衡。“平平平仄仄,平平仄仄平”,这样不好听,所以是“平平平仄仄,仄仄仄平平”。

一首诗如果是四句,我们管它叫做绝句,如果是绝句的诗,形式就是AB,“平平平仄仄,仄仄仄平平。仄仄仄平平,平平仄仄平”。这就是平起的五言绝句。还可以是BA排列,“仄仄仄平平,平平仄仄平。平平仄仄平,仄仄仄平平”。这就是仄起的五言绝句。所以你只记AB两个形式就都掌握了,不用管其他的。

基本的形式里面还可以有变化。有什么变化?第一个字可以通用。“平平平仄仄”,将平换

成仄,变成“仄仄仄平平”,这种变化是允许的。“仄仄仄平平”,没有关系,“仄仄仄平平”,也没有关系。但一定要注意:在结尾的地方要避免三个平或者三个仄连接。

你会发现,第一个字是可以通用的,而第三个字有时可以通用,有时不能通用。为什么?因为五个字一句诗的停顿,是二三的停顿,第二个字是一个停顿,所以第二个字的平仄是很重要的,它是一个重点。第一个字不停顿,所以第一个字不是重点。古人说“一三五不论”,也不是都不论,它可以不论的缘故,是它不是一个押韵或者节奏的重点,所以你可以通用。第三个字有时通用,有时不可以,就是要避免三个仄声、三个平声在结尾相连。如果它不连在一起,那就可以换。这就是五言绝句的基本形式。

如果不是绝句,要做一首八句的律诗,那又该怎样?你可以作成ABAB模式:“平平平仄仄,仄仄仄平平。仄仄仄平平,平平仄仄平。”后面四句把它重复一下——“平平平仄仄,仄仄仄平平。仄仄仄平平,平平仄仄平。”所以,如果是平起,就是ABAB;如果是仄起,就是BABA。

那每句七个字的诗又怎么办呢?五个字我们已经掌握,七个字,非常简单——加两个字。加两个字,可是不要加在每句的后面,而是加在前面。平平前面你就加仄仄,变成“仄仄仄平平仄仄”。这里加了仄仄,下一句就要加平平——“平平仄仄仄平平”。依此类推,后面诗句可变成“平平仄仄仄平平,仄仄仄平平仄仄平”。

总之,平仄总是要间隔地使用,你把A式五

言的平起前面加上仄仄,就变成七言的仄起。反过来,B式五言的仄起,你前面加平平,就变成七言的平起。

所以基本上你只要记得A式、B式,所有的中国诗的变化就都在其中了,你可以运用无穷。下面我们看一下徐陵《山斋》这首诗的平仄:

“桃源惊往客,鹤岭断来宾。复有风云处,萧条无俗人。山寒微有雪,石路本无尘。砌水何年溜,檐桐几度春。云霞一已绝,宁辨汉将秦。”

平平平仄仄,仄仄仄平平。仄仄仄平平,平平仄仄平。平平仄仄平,平平仄仄平。平平仄仄平,仄仄仄平平。仄仄仄平平,平平仄仄平。平平平仄仄,仄仄仄平平。

所以你看,这首诗的平仄跟我说的A式、B式完全相合,不管它重复了几个AB,都完全相合。像“无”“悬”是在第一跟第三个字的位置,可以通用。凡是跟这个基本的格式不合的,那都是它可以通用的地方。

(摘自新华社每日电讯)



高唐夜雨

阅趣浅语(选)

魏晓阅

田埂欢笑

在学校忙碌了一个学期,终于盼来了一年一度的暑假。这个令人日日期望,梦寐以求的假期,我们与表弟一家都去了老家——笃坪。

到了笃坪,我与表弟小杰撞见了好友兼亲戚小丹,小浩姐弟俩。这时小杰提议去坡下田埂中玩儿“颇有儒意风感,可静气养神”的烹食游戏。我们表示赞成,便一起奔向菜田。首先得明确分工:我与小浩负责一起寻找并清洗食材,小杰与小丹负责一起寻找可以当菜板与碗以及小刀的食材并制作餐品。

我与小浩顶着炎炎烈日在田埂之间辛苦翻找着,汗珠顺着脸颊一滴一滴地落了下来,小浩嚷着想放弃,但在我们的鼓励下还是奋力的找了上来。终于“菜品”共有辣椒10只,萝卜2只,青菜1根,土豆5个。怎么样,收获了吧?

清洗之后,我们将食材放在石板上,小丹拿着石头刀,将一个萝卜大卸八块,还找来了一些类似于青德的东西,撒在上面,好看极了。

而小杰呢?他那双肥肥的手剥着辣椒,又抹了一下眼睛,弄得他“痛不欲生”,想发泄愤怒,却摔了个狗啃泥。我们笑成一

片。田埂中的欢笑,快乐的童年。

风光乡下行

不知老爸何时作出了一个前无古人,后无来者的伟大决定:去乡下野炊!当晚,我开心地眼都没闭,一夜未眠。

第二天早上,我们收拾好东西,便开车上路了。窗外的青山挺拔地屹立着,好似一幅画卷嵌在了玻璃上。不一会儿,太阳又为山戴上了一顶发光的帽子,它就又缩进了云层。

很快,乡下的水坝就到了。它虽是水坝,但风景如画。柳叶随风而舞,竹子苍翠欲滴,茅亭立在竹林中,令人心旷神怡。

我颇具印象的是那木桥。它由两根又粗又长的钢丝与二十余块木板组成,一站在上面就会微微摇晃。经过我的几次试验,木桥一点也不危险,就算你在上面拼命狂奔也毫发无损。

观鱼与探蟹十分有趣。河旁的水沟中有许多鱼与蟹,这不,一只蟹正在一块大石头上优哉游哉地散步,还边走边耀武扬威地举着大钳子。小鱼欢快地游着泳,跳跃着。

乡下的水坝真是游玩的好地方哇!



《田野中的春光》

朱云平/摄



红椿庙党

陈嗣红

很多年以前,第一次来到放马场,正是党参花开的季节,空气中弥漫着浓郁的药香。坝子里,坡田上一片青绿,党参的喇叭花低垂在绿色的藤蔓之下,让人不易觉察。蹲下身子将党参藤提起,藤上开满淡黄绿色花朵,花片上点缀着淡紫色斑点,晶莹剔透,朴素高贵。它们低下十分美丽的头颅,不以华美示人。那一瞬间,我似乎看到了那些倒钟型花朵低垂的本质,它们从植物的世界华丽转身,在中国本草中显示出治病救人的神性光芒。

明代大医家龚延贤所著的《药性歌括四百味》中,将党参位列第一,并概述党参的功用性味为:“人参味甘,大补元气,止渴生津,调营卫。”一句大补元气,将党参推向至尊地位。党参,因有人形,又是补益人之根本,因此,在古中医典籍中被尊称为人参。《本草纲目》说,党参根如人形,有神,故谓之“神草”,称为上品。有“补五脏,安精神,通血脉,止消渴”的功效。党参以色黄,化渣,香浓甘甜为上。而红椿的庙党,正是以入口化渣,味道香甜,用于药膳的主要食材,而深受人们的喜爱。

在红椿,在大片的党参地里,在超级烈日下,药农正飞舞着锄头,收获他们用了长达四到六年的辛苦管护才长成药材的党参。他们被太阳晒黑的古铜色脸上,洋溢着丰收的喜悦。一位身穿青布衣的老者,看到我们的到来,停下手

里的农活,直起身将粗糙的双手杵在锄头上,脸上漾着质朴和善的笑容。那一刻,我仿佛看到了神农的身影,框里装着的是神农尝百草,经千百次筛选出来的“上品人参”。那手里杵着的分明是巫咸的药锄,“大巫”的高智慧深藏在他们沟壑纵横的前额里。也许,神农,巫咸,他们从未离开过这片土地,只是以另一种形式一直护佑着大巫山人民。

红椿,因为党参,因为那个神秘的龙洞,还因为高达百分之七十的森林覆盖率,成为人们向往的理想生活之地。而我看到的红椿,是一扇连通上古,与神农、巫咸对话的时光之门。在龙洞,仿佛能看见大巫师岐伯正在精心挑选他的疗愈工具,那些天然油润的“砭石”之秘。也能看见巫咸用地骷髅叶叠成的盒子,舀一盒龙洞的“神水”,为人们去病消灾,护佑一方百姓的安康!

在大坪村,偶遇曾经在老城一起做事的陈妹,几十年来,我们一直像家人一样互通往来。陈妹的老家在人们口中的“老高山”,海拔近两千米的飞播林场,与湖北交界,人烟稀少。由于野猪成群,粮食很难种成功,加上土质肥沃,森林覆盖率高,非常适合药材种植,村民大都以种药为主,陈妹的哥哥陈平是其中之一的药材大户。陈父在文家槽的祖屋前,种了五年的黄柏树已经成林,但还没有达到收割的时间,大片正开

着白色球花的老藤望不到边,十分壮观。

川贝田里的苗还没有破土,天麻在遮阳棚里的土壤下正孕育着希望。一大片翻过的泥土还残存很浓的党参味道,陈父说,有湖北的药商刚刚买走种了六年的党参。今年鲜党价格较往年好一些,但还是与种植多年的高品质药材价值不是很配,此刻,让我深刻理解了“价低伤农”这句话的真正含义。

陈平带我们去看他的药材基地,一条坑坑洼洼的机耕道,是他用自己的挖掘机简单修出来的。站在管护房的门口,抬头仰望,有望不到边的长势旺盛的川牛膝地,低头目光所及,也全是党参,天麻,云母香。那些满坡种植整齐划一的药材苗,都是请村民一棵一棵人工栽种的。

陈平说,他将在外打工的钱买了几台挖掘机,在外包一些小工程,所得收入才勉强能支撑一年七八十万元的成本。亏本赚钱,全看药材市场这一年的价格起伏。但红椿人种药材,不管能不能赚多少钱,他们都会种,那是传承在基因里的对药材的敬畏,更是对这片出上品药材的土地的敬畏!

那一年,在放马场的党参地里,我顺手摘下一朵党参放在嘴里品尝,立即被香浓甜脆的口感惊艳到了。于是,在古树人家的腊肉汤锅里,放一些鲜嫩的党参花和党参的嫩苗,主人怀疑地舀一勺入碗,试探品尝,然后惊喜地感叹

诗雨

春色(外二首)

朱丹

一水破云川,群芳分外闲。
风流不相妒,各自拜春山。

秋虫

夜夜寒灯窗外鸣,一时语重一时轻。
愁来休与他人道,未必愁多才有情!

缺月

遥忆清辉下,惊鸿照影时。
玉钩磨未就,何以钓相思!

鹧鸪天·赏雪(外二首)

王自容

点形散骰更一轮,还凭杯酒长精神。
曼云犹寄新期愿,霁雪封存昨日魂。
梅窈窕,竹斯文。世间风物最相亲。
剡溪今夜三分白,为续孤山那段真。

故乡行

梅村不见旧时楼,指指已然数十秋。
霜鬓无端思故里,老歌尚喜却闲愁。
唯怜新壁生芜草,笑把残窗作钓钩。
一醉山前风拂月,江岚尽处有行舟。

遣怀

从来借酒难消愁,未必多情和恨休。
野寺问禅香袈裟,山泉掬水兴悠悠。
腹中有句堪称富,囊里无银不怨尤。
莫笑斯人吟咏苦,自由自在岂他求。



神女峰

说:“真好吃!没想到党参还可以这样吃。”

我试过党参花的很多种吃法,浇上沙拉酱,酸酸甜甜的口感是年轻人喜欢的味道,鲜辣汁让党参花有美女与野兽的霸气,在芙蓉鸡蛋羹上撒满党参花,立即赋予普通鸡蛋羹皇家的贵气,而我觉得最妙的吃法一定是“高汤参花盅”。用火炖一锅党参老母鸡汤,将新鲜的党参花洗净入汤盅上桌,随一碗清透的高汤,徐徐倒入鲜活娇嫩的参花盅里,一碗高级感十足的高汤参花盅就完成了。

手捧汤盅,参花鲜活地在汤面绽放,慢慢交融的药香与鲜味在房间弥漫,扑鼻的香气,让人如同享受一场阳光明媚的嗅觉盛宴,还没有品尝味道,就已经置身在芳香疗愈的氛围里了。用精美汤匙细细品味,参花脆甜,汤鲜味醇,整个品尝过程仪式感满满。原来药膳也可以这么美好,在药材之乡巫山,药膳,并不是专属于高级餐厅,寻常百姓家随时都可以有这样的体验。

在红椿,不用思考,一定要吃那些美味又养生的庙党菜品。从党参煎饼,传统的庙党炖鸡、干煸党参、庙党珍珠丸子、辣拌庙党、党参烤鱼等“庙党全席”,一定会让你慕名而来。当你走进红椿,就走进了党参的世界。从田间地头,餐桌茶点,到旅游小吃,庙党的身影无处不在……

