



下庄村一隅。通讯员 向勇 摄

下庄夜话乡村振兴

著名画家、四川美术学院院长庞茂琨最近去了一趟下庄村——“时代楷模”毛相林担任党支部书记的巫山县竹贤乡下庄村，完成了他与毛相林的约定——到这里来看看。

庞茂琨是11月2日下午赶到下庄的。一到下庄，他就马不停蹄地走进下庄人事迹陈列室、下庄院子、下庄党校教室，甚至下到河边去看规划中连接五里坡世界自然遗产地的旅游环线公路……

不知不觉，一轮明月从山尖升起，万缕银辉洒满田舍。在下庄院子，一群人“围炉夜话”，话题是党的二十大精神、乡村振兴、中国式现代化与农村发展……热烈、激动、兴奋。

他们中，有庞茂琨，有不忘初心的原巫山县县长、原市文联党组书记王超，有巫山县委、政府、人大、政协的相关负责人，还有竹贤乡干部、下庄村“两委”干部和村民代表。



11月2日晚，巫山县委党校下庄校区，庞茂琨（前排左三）一行听当地干部介绍乡村振兴的进展成效。重庆日报记者 齐岚森 摄

“偷远山村居然也有我的粉丝”

“我是第一次来下庄，但这里的山水田园、果林苗圃、民居农舍等，在设计图上我已评阅过多次。今天实地走访，我既感熟悉又感亲切……记得去年，毛相林支书来川美做的讲座让我很感动。下午在陈列室看的下庄影像记录，又让我眼眶潮湿！”

说话人正是庞茂琨，一位心系乡土数十载的艺术家，被誉为“用西方古典技法描摹中国乡土人物的大成者”。

“我们住在‘井底’，但不做‘井底之蛙’。一年多来，下庄就像开了‘美颜’，确实大变模样……这要感谢大家的支持！”竹贤乡党委书记吴文锐乐呵呵地接过话茬。

他说，去年初，一支由川美设计学院、建筑与环境艺术学院、造型艺术学院等6个院系组成的跨专业设计团队进驻下庄，通过走家串户、踏勘古道、测绘民居……最终提出“差序设计”策略，以下庄独特禀赋资源为依托，设计出下庄“自内而外、联结上下”乡村振兴的蓝图。

“根据这些设计，我们建成了巫山县委党校下庄校区、下庄人事迹陈列室、乡情馆、村史馆，并把村里的道路、房屋、园林等进行了美化升级，旧貌换新颜，氛围一下子就不一样了。”吴文锐说。

“难怪，我下午在参观时，一位年轻女孩拉着我拍照，说是我的粉丝。这要是在艺术院校，我不觉得奇怪，但在这个距中心城区数百公里之遥的偏远山村，居然也有我的粉丝，我很意外！”庞茂琨风趣地说。

“哈哈！真意外，在下庄，您的粉丝只会越来越多！”身为“80后”的竹贤乡党委组织委员兼下庄村党支部副书记匡敏插话道，“川美的艺术植入，不仅改变了村容村貌，还以美育人、以文化人，提升了村民的审美和人文素养。”

“我们书记（毛相林）更是您的头号粉丝，建陈列室、村史馆时，他把展陈所需的个人所有东西拿出来，包括自家老房子，但您给他画的肖像

画，只挂了几天，他硬是再也不敢拿出来，说就当传家宝。”匡敏幽默的话语，再次引起众人一阵笑声。

夜谈的话题，就在轻松愉悦的氛围中进一步深入。

“首次来是因为事故，这次来是探寻故事”

“对于下庄，我一直心存敬畏，也带有愧疚……”沉默良久，王超打开了话匣。

王超，今年64岁，曾担任巫山县县长、市文联党组书记等职，写过20多万字的县长笔记，其中一篇题为《一个库区县长的外迁移民日记》，经央媒发表后，感动了无数人。现虽已退休，但他仍常年挎着相机“泡”在乡村，写下了10多万字的脱贫调研笔记。

“我敬畏的是，下庄人的精神；愧疚的是，我本来可以为下庄做得更多！”他说。

1999年底，时任巫山县县长的他第一次来到下庄，是36岁的下庄村村民黄会元修路牺牲之后。

那一天，黄会元抱着钻机打炮眼，突然头顶上落下一块巨石将他砸中，他旋即随巨石落入悬崖。

“站在崖边，我们手拉着手向下望，只见深谷乱石中隐约有一抹黄色，那是黄会元的安全帽。”如今，时隔23年，王超回忆起当年情景，仍声音哽咽。

那年临走时，他在工地上捡了两块石头——石头上有下庄人凿过的痕迹，一块摆在办公室，一块送给了女儿。

他在日记中写道：我捡起两块凿碎的岩石碰撞了一下，发出清脆的砰砰声，坚硬如钢。要在这样的岩石上开凿出一条路来，需要比钢铁还要坚强的意志。我的泪水在眼眶里打转。这不是普通的石头，它凝结了下庄人的追求与向往，凝结了下庄人的勇气与毅力。

“现在，那块石头还摆在我家里。”王超说。

“是呀！当年的下庄人真是太不容易了。”匡

敏动情地说，下庄人忘不了下面这三个数字：从1997年到2004年，在毛相林带领下，他们耗时7年，以“山凿一尺宽一尺，路修一丈长一丈”的信念，牺牲了6个人的生命，才在绝壁上抠出一条长8公里的“天路”，打开了走出“天坑”的通道。

路通了，产业活了。村民们发展起柑橘、桃树、脆李等产业。2015年，下庄成为巫山县第一个实现整村脱贫的村子。2019年，下庄村人均可支配收入达到1.26万元。

去年2月15日，在全国脱贫攻坚总结表彰大会，习近平总书记亲手为毛相林颁发了全国脱贫攻坚楷模的奖章、证书和奖牌，勉励他“加油干，把下庄建设好，发展好！”

想到总书记的殷殷嘱托，一年多来，下庄人丝毫不敢懈怠，加快推进村里的农文旅融合发展——

他们拓宽公路路面，从4.5米扩到5米以上，还加装了防护网，开车进村又舒服又安全。增设7个停车点，可停放300余辆车。

他们开展农房改造，按照宜居型和乐居型两大类，因地制宜对90栋农房和庭院进行整治美化，还打造了“天路五景”、村史馆、乡情馆、愚公讲堂等。

村子美了，游客来了，2021年下庄人均可支配收入达1.5万余元，同比增长13%。

“旅游火了，我们就不外出打工了。”村民杨亨双说，去年，他的农家乐收入约13万元，今年生意虽受到疫情影响，但同比收入还是略有增长。

“我首次来，是因为事故；这次来，是探寻故事。下庄人用‘不甘落后、不等不靠、不畏艰险、不怕牺牲’的精神，书写着乡村振兴的精彩故事。”王超感慨地说。

“把下庄建成全国知名的康庄”

“下庄下一步怎么走？”谈兴正浓间，记者发问。

“党的二十大报告提出，全面建设社会主义现代化国家，最艰巨最繁重的任务仍然在农村。”巫山县委常委、宣传部部长黄勇接过话题，把夜谈话题引向“未来”。

脱贫攻坚，下庄人交出了亮丽答卷；全面推进乡村振兴，下庄人又该如何发力？

“川美这些年参与了许多乡村振兴项目，师生们在实践中收获很大。在艺术赋能乡村振兴的实践中，我们觉得乡村建设、美化不能胡乱照抄照搬国外的模式，包括美国的‘大农场经济’、德国的‘村庄更新’、瑞士的‘植草种花’、日本的‘大地艺术’等，中国的乡村要有中国的特点。”庞茂琨认为。

在他看来，“明月松间照，清泉石上流”般的美妙，是乡村；“开轩面场圃，把酒话桑麻”般的热情，是乡村；“倚杖柴门外，临风听暮蝉”般的悠闲，也是乡村。

“我们要因地制宜，用差异化的在地文化表达，彰显‘一村一品’特色，把乡村真正打造成诗意栖居地。”庞茂琨说，具体到艺术乡建，要注重作品的亲民性、参与性、在地性、生态性、功能性，并使之融入环境，融入乡村，融入游客，融入村民

生活。

据悉，目前川美赵宇教授团队正以“弘扬下庄精神、保护传统村落、促进乡村振兴、缔造美好家园”的设计思路，对下庄进行艺术化升级，致力让下庄“看得见山，看得见水，记得住乡愁”。

转眼，已是深夜，大家意犹未尽。

翌日一大早，在毛相林家的院坝，毛相林及市文化旅游委帮扶集团驻竹贤乡工作队队长赵明全等人加入讨论，昨夜未聊完的话题继续。

“学习党的二十大精神，我的领会是，大国崛起，农为根基。中国式现代化离不开农业农村现代化。落脚到乡村，产业兴旺是基础。”赵明全称，接下来，下庄将继续在生态农业和“三色经济”上发力。

何谓“三色经济”？那就是，橙色，柑橘和烤烟；绿色，核桃和西瓜；蓝色，劳务经济。积极探索“龙头企业+村集体+农户”发展模式，引进做文旅的浙乐公司，对柑橘产业实行全托管，农民持股50%；注册“下庄天路”生态农产品区域公用品牌，全县的生态农产品都可以用这个品牌，让“下庄效应”进一步显现。

“我们要把下庄建成全国知名的康庄。”说这话时，毛相林淡定从容，声音洪亮，透出大山汉子的坚毅与活力。

“现在我们的‘培训加旅游’发展很快，这是过去不敢想的。”他介绍，今年5月6日，巫山县委党校下庄校区建成开班，创新推行“培训家访”“旅游家访”，将干部教育培训与乡村旅游结合起来，并引导村民入股房屋，改造学员宿舍75间、139个床位，现在该校区累计完成培训18期1131人次。党校天天都有培训班，白天听毛相林讲党课，晚上学员们就住在农房改造的民宿里。下庄人既当房东，又当服务员，还是下庄故事的讲解员。

同时，下庄还在提速建设旅游环线，推动下庄片区创建4A级旅游景区。目前，下庄村有好多名片，比如“全国乡村旅游重点村”“全国乡村治理示范村”、重庆市“文明村镇”“美丽宜居乡村”“爱国主义教育基地”，并入选“建党百年红色旅游百条精品线路”。下庄人说到这些，自豪又开心。

“乡村振兴，关键在人。”吴文锐说，下庄村建立了党员干部、退伍军人、种植能手、农家乐经营管理人才等乡村人才台账，扎实推动人才振兴，回引大学毕业生到村里各尽其能，各显其才。

“经济要搞好，村里的管理也要跟上。”毛相林说，下庄创新成立了“庄”扮环境、“庄”大产业、“庄”宣政策、“庄”敬老人、“庄”事调解五支队伍来管理村务，通过“忆”奋斗岁月聚民心、“说”发展变化汇民智、“立”章程制度导民行、“疏”矛盾纠纷解民忧，调动村民参与产业发展、乡村建设、文明行动的积极性。

日上三竿，金色的阳光洒满下庄。庞茂琨站在毛相林身边，仰望大山。突然，他拿过记者手中的笔记本，即兴画起了眼前的风景。在他眼里，这里，必将成就一幅中国式现代化的村庄图鉴。

临别时，王超再次捡了一块下庄的石头，并向下庄村党支部交了1000元特殊党费。



起交流。十一月三日，毛相林（右）和庞茂琨在重庆日报记者 齐岚森 摄



客人在陈列室参观。记者 王忠虎 摄