

李白的巫山情结(二)

向承勇

诗中“高丘怀宋玉”之“高丘”，即指巫山之高都山。宋玉《高唐赋》：“妾在巫山之阳，高山之阻。”王逸注：“楚有高丘之山，或云高丘阆风山上也。旧说，高丘，楚地名也。”《太平寰宇记》：“巫山有高都山。”《江源记》：“楚辞所谓巫山之阳，高丘之阻，高丘盖高都也。”《四川省志》：“巫山在夔州巫山县东三十里，形如‘巫’字。……阳台山，在巫山县治西北，高丘山亦在其间。”

观元丹丘坐巫山屏风

昔游三峡见巫山，见画巫山宛相似。疑是天边十二峰，飞入君家彩屏里。寒松萧飒如有声，阳台微茫如有情。锦衾瑶席何寂寂，楚女神女徒盈盈。高咫尺，如千里，翠屏丹崖粲如绮。苍苍远树围荆门，历历行舟泛巴水。水石潺湲万壑分，烟光草色俱含氛。溪花笑日何年发，江客听猿几岁闻。使人对此心缅邈，疑入嵩丘梦彩云。

元丹丘，唐玄宗时著名道士，又名丹丘子，是李白一生中最重要的交游人物之一。在元丹丘家里，李白看到主人放置的一个画有巫山十二峰的屏风，十分欣喜，将其与他十年前在巫山实地看到的景观加以比较，发现竟然十分相似。他不禁神思飞扬，立即沉浸到昔日游览巫山时的情景。

巫山给诗人无疑留下最美好的印象。以至过了很多年，当他看到他的好朋友元丹丘道人的一幅巫峡屏风时，竟然兴致勃勃地将其和他看到的景观加以对比，认为画得太像了，并欣然提笔写下了这首诗。

巫山枕障

巫山枕障画高丘，白帝城边树色秋。

因为一座城

章毅

十年前初来乍到之时，住在逼仄的出租屋内，朝九晚五按部就班。市政广场清晨夜晚闹热的舞蹈，神女市场此起彼伏的吆喝交易，建筑工地不绝于耳的轰鸣……而我，匆匆穿梭在广东路、平湖路、聚鹤街，一切似乎都有我的参与，一切似乎又和我无关。回想在这之前的十年，我零零散散居住在这座城。说是零零散散，实则是因为，从来我都深感自己只不过是一个过客：在这座城市内，没有我的工作岗位，也没有我的心灵归属。无数次往返，我来是因为一些人和事而不得不过来，而我走是为了生活我得匆匆奔赴。

工作在哪儿，爱人在哪儿，家就在哪儿。后来，我将自己定定地扔在了这座城。没了对前路迷茫的烦忧，也没了颠沛流离的辛苦，内心也就有了更多的安定和坚守。我试着融入这座城，接纳并去适应这座城市的一切，像养育自己的孩子一样，伴行“她”的一步步发展壮大、参与“她”的一次次变换美。转瞬十年，每每再向人介绍起巫山之时，我早已有了作为主人家般的骄傲和荣耀。

2022年6月20日，一个载入巫山史册的重要日子。因为郑渝高铁的全线贯通，巫山以其一贯优雅的姿态，张开她美丽的臂膀，喜迎全世界游客的到来。朋友一行亦是久慕巫山大名，组团二十多人趁此前来，赏美景、品美食，沉浸式体验脆李采摘，对巫山这座城市赞不绝口。

28座的宇通客车缓行在宽敞的柏油马路上，我第一次体验“地陪”，帅帅的司机小哥亦是风趣幽默，技术这块儿更是拿捏得死死的。拿起车上的小话筒，我熟练地向客人介绍起巫山，在毫无准备的情况下说起巫山，我竟然也能侃侃而谈。从巫山的人口结构说到经济社会发展，从脱贫攻坚说到乡村振兴，从全国5A级景区说到全国脱贫攻坚楷模“毛相林”的时候，车上的小朋友纷纷举起手来说：“我知道我知道，就是习近平爷爷第一个颁奖给他的那个人”。他们没时间和机会跟毛相林见面，但对“时代楷模”“下庄精神”却是耳熟能详。此时此刻，我不仅有作为一名巫山人无限的骄傲和荣光，也深感爱国主义教育的在与时俱进这个层面，从他们身上体现得淋漓尽致。

清风吹来，江面悠悠。夜幕降临之时，客人在我的带领下，登上“神女梦”观光船，体验大型长江情境夜游《三峡之光》。船行至神女大道前，船上的音乐声与岸上的灯光秀融为一体，时而舒缓时而激昂，眼观绿水青山环抱下的巫山县城五彩纷呈，脚踩江面粼粼彩波，客人疑似落入人间仙境，无论是“两江四岸”建筑集群创意光影，还是龙门峡夜游演绎，都让客人惊呼声不断。行至阳光水岸楼下便会调转船头，第一次从这个角度审视我所居住生活并深爱的小区，又是另外一番风貌，数眼难以看够，船渐行渐远之时，在我心里竟然油然而生出依依惜别的情愫。热闹的人群中，我独自一人站在船顶一角，随着船身轻晃，任由万千思绪飘散，既有人到中年的惆怅也有一切还好的欣慰。

客人说如果不体验脆李采摘，回去都不好意思说来过巫山，因为巫山脆李近来真是闻名遐迩。于是驱车前往曲尺，一路上都被打造得淳朴雅致的农家小院和别致清新的乡村文化所深深倾倒。曲尺真是一片脆李的海洋，路边的李子摊排成一条条长龙，每隔一段都有一个快递寄递点，过称、装箱、打包、上车……人们忙得像是热锅上的蚂蚁。农家像呵护自己的幼子一样呵护脆李，怕吹怕雹怕淋雨，累累硕果的李树顶上竟然支起一个个帐篷。热情的果农张哥张嫂早已备好篮子，客人们相继涌入脆李院，硕果累累的李树林子里，各种拍照留念，第一次跟如此多而丰硕的李树相遇，怎么都拍不够哇！品尝那是必须的，从树上小心摘下一颗，尚有淡灰色的李粉包围，一口咬下去“嘎嘣脆”的声音清晰呈现，都没能被周围的笑声所淹没。张哥张嫂笑吟吟站在田坎边大声招呼：尽情吃吧，管饱管饱！

“不虚此行”，是客人对我亦是对巫山最高的赞赏。无论是长江情境夜游《三峡之光》，还是摩天岭的负氧离子，无论是汪家馆的孔羊芋、翡翠凉粉，还是锦宏山庄的麻辣鸡、麦子粑，都会成为客人眼里心里大美巫山的代名词。我似乎瞬间明白，要将一座城市装进心里，也许是一生，也许是十年，也许只需一天或是一朝一刻即已足够……

一切热爱，皆是因为这座城。
【作者简介】章毅，巫山县作协会员，发表作品若干。现供职于巫山县妇联。

朝云夜入无行处，巴水横天更不流。

这是李白的一首题写巫山枕障（绘有巫山景观的小屏风）的小诗。大意是说，这枕障上画画的是巍峨巫山的奇异景观，那白帝城边树叶显得五彩斑斓秋意正浓。而在夜晚已经看不到朝云的踪迹，巴水蜿蜒不断横亘天边，从表面上更看不出流动的样子，但却始终波涛汹涌奔流不息。一个小小的枕屏，竟能引起李白的注意，并把玩观赏，为其题诗，由此亦可看出李白对巫山的无限依恋和一种不解之缘。

上三峡

巫山夹青天，巴水流若兹。巴水忽可尽，表天无到时。三朝上黄牛，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝。

李白怀着远大抱负远离家乡本欲一展宏图，不料经人多方推荐，到了42岁才被召到京都洛阳供奉翰林（虽相当于六品，但仅是一个闲职）。而且好景不长，因遭受宦官权臣的谗谤，仅一年多又开始了漫游生活，后来甚至受到永王牵连长流夜郎。在公元758年秋，58岁的李白凄然走上流放之路，第二次进入三峡。30多年前满怀报效国家的壮志豪情出三峡的情景记忆犹新，但如今人事俱非，自己也成了戴罪之身。当船逆江而上行驶到西陵峡黄牛滩时，李白看到到处是险滩密布，浪涛汹涌，行船十分艰难。这使他自然想起“朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故”的三峡古谣，同时也想到人生仕途就如这峡道逆行水行舟一般艰难，于是，李白禁不住吟出了他一生最为悲苦的诗作《上三峡》。

著名诗人、学者王国维先生在他的《人间词话》里写道：“昔人论诗，有景语情语之别，不知一切景语皆情语也。”李白两次进三峡所看到的

景物迥异，其实也正反映了他不同时期的思想境界和情感变化。

李白感怀寄远与巫山有关的，主要有《感遇》《感兴》《代寄情楚词体》《系寻阳上崔相涣三首之三》《江上寄巴东故人》《寄远十一首》等诗作。

感遇

宋玉事楚王，立身本高洁。巫山赋彩云，郢路歌白雪。举国莫能和，巴人皆卷舌。一感登徒妾，恩情遂中绝。

从这首诗我们亦可以看出，他对宋玉是十分景仰和推崇的。事实上李白是将宋玉与屈原等同看待的，认为“宋玉似于屈原”。他说：“虽然，颇尝览千载，观百家，至于圣贤，相似厥众。则有若似于仲尼，……宋玉似于屈原。”（《李太白全集》卷二十六《上安州李长史书》）“宋玉似于屈原”，把宋玉与屈原归结为同一类型的人，都是古之圣贤。“呜呼！屈宋长逝，无与堪言。”这句话《李太白全集》卷二十七《夏日诸弟登汝州龙兴阁序》更是将宋玉与屈原相提并论，发出了屈原既逝，作者再没有什么可以言说了的慨叹。而《感遇其四》这首诗也正是借宋玉遭受佞臣小人谗毁而被楚王疏远见弃的事，表达自己遭受谗言不得重用的怨愤。全诗没有一字提到自己，就在这貌似冷静的叙述中饱含着诗人难言的悲愤和慨叹。

感兴

瑶姬天帝女，精彩化朝云。宛转入宵梦，无心向楚君。锦囊抱秋月，绮席空兰芬。茫昧竟谁测，虚传宋玉文。自宋玉写《高唐赋》、《神女赋》，历代墨客骚

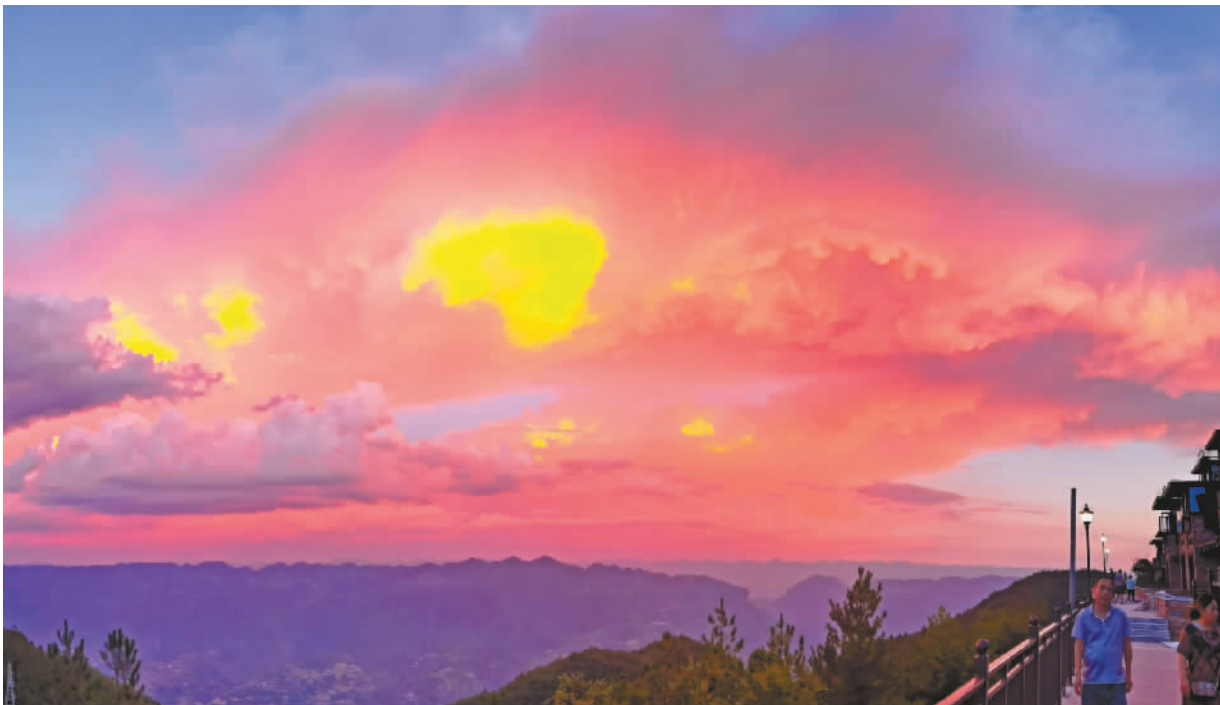
人都根据自身的好恶，赋予巫山神女不同的角色。但李白认为作为天帝女的瑶姬是绝对“无心向楚君”的，怎么可能去自荐枕席！完全是“茫昧”的人无中生有乱猜测，错误地理解了宋玉作赋的本意，以至于误传至今。为此，他写下了《感兴》表明了自己的态度。同样，不难看出，诗人是借为巫山神女“无心向楚君”辩诬，暗喻自己受到永王牵连的无奈来表达己意。

江上寄巴东故人

江水波浪远，巫山云雨飞。东风吹客梦，西落此中时。觉后思白帝，佳人与我违。瞿塘饶贾客，音信莫令稀。

这首诗是李白告别巴山蜀水走出三峡之后写的。离自己的家乡，以及三峡中的故人越来越远，那么，他此次出蜀是否真的能够“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”大展宏图呢？似乎并没有多大把握，李白想到这里，心中的忐忑不安就更加明显起来。前途未卜更增加了他对川蜀三峡亲人们的思念。于是他给在三峡西端的故人写信，表达了他当时对故人思念的心情。

这些诗无不充分说明三峡尤其是巫山给李白留下的印象多么深刻，他爱故乡，爱三峡，爱巫山，是故乡是三峡是巫山之山水之人文赋予了他的灵魂，他的天资，他的奇伟，他的浪漫，他的飘逸。（完）



《晚霞》

方丹 / 摄



影像巫山

不知道是浮躁的人心让城市喧嚣，还是喧嚣的城市让人心浮躁。

总而言之，我是浮躁的。不仅浮躁，而且浅薄，总是幻想去一个世外桃源洗涤身心，做一个虔诚空明的非凡之人。

与往日一样，清晨醒来，大脑像一杯倒置的茶水突然翻转，原本虚幻的梦境陷入混沌散乱，然后沉静澄清，茶水分明，虚实显现。

我突然想起：今日我非昨日我，今日地亦非昨日地。原来，这里是当阳，我已在此小住一夜。

当阳地处巫山县北部，距县城108公里，幅员面积110平方公里，75%以上区域位于五里坡国家级自然保护区内，海拔257—2680米之间，立体气候明显，属典型的喀斯特地貌。

当阳的空气都是甜的。住在国家级自然保护区里，空气能甜吗？清晨的风抚过人脸，散发着淡淡的不属于任何糖类物质的香甜味道。我细细品味，终于品出真味：这是一种奔跑了数十里的劳累之人，突然一屁股坐进最柔软的沙发之中的感觉。

红尘千万里，我已奔走了数十年，当感到累倦的时候，就想拥有这样一个超级“大沙发”，让我在巨大的温柔之中得到无与伦比的放松。

窗外青山如洗，近在眼前，又有薄雾弥漫，雀跃枝头，实在养眼至极。

当阳味道

龙莽

忽闻水声潺潺，探头一看，窗下竟是一条清澈溪流，时从无数圆润的鹅卵石上轻轻滑过，时而猛烈冲击巨大如屋的原石，溅起一串串晶莹水花……

这场景似曾相识？这不就是我梦中的世外桃源吗？

时间尚早，整个人却毫无睡意，遂起床洗漱，悄然出门。明明住在宾馆，但在跨出门的那一瞬间，竟然觉得像是从一间原始的木屋走出来，迎面便是同样原始的天空和山野。这就是一种味道，原始的味道，香甜的味道。即使场镇上建筑物林立，但味道不会改变，那一丝一缕缕都真实无遗。

小镇大多建在溪河一侧，另一侧是悬崖峭壁，逶迤山脉。我沿着溪河向上游而行，站在面积不大的沿江健身广场上，看着对岸的莽莽山林，浮躁的心突然悸动起来。我想，也许在对岸的茂密树林中，就隐藏着那一头鲁莽的野猪，或一头憨厚的黑熊，或一头矫健的花豹，正悄悄打量着我这个不速之客。

我决定下次来要带一个望远镜，这样就能看到对面山崖上的飞禽走兽，跟

它们进行对视。一边是人间烟火，一边是森林野兽，文明和野蛮之间仅隔一条溪流，想想就很有味道。

这条具有非凡作用的溪流有一个不知出处的名字，叫里河。其实任何事物都是自然天成，不知出处便是最好的出处。不过，里河还有一个来头极大的别名，叫做神农泉。听此名便能想象到河水的清澈干净，纤尘不染，犹如泉水一般。

之所以用“神农”为名，可能有两个原因：其一，当阳山林植被丰富，野生中草药材多不胜数，或许在数千年之前，吸引神农到此一游，遍尝百草。其二，这股“泉水”与神农架保护区大九湖相连，这不正是神农家流出来的一股清泉吗？

神农泉在奇险峻峭依山势而下，不但演绎出激情四射的当阳大峡谷，还孕育了秀丽绝美的国家5A级景区小小山峡。这条神奇的河，带着远古的神秘、群山的起伏巍峨、高原草甸葱郁的潮湿芬芳、山区百姓的善良与勤劳，缓缓流淌而出，如同一条银白色的闪亮光环，佩戴在巫山这座美丽城市的肩上。

健身广场上，有不少人在晨练，其中

诗雨

行到巫山必有诗

吕进

巫山，我终于来了
这是梦，还是真？
漫山的红叶呀
犹如江岸升起的红云

穿透了两百万年的风雨
再从巫山猿人回到如今
如今的巫山，经济与文化的交响
巫山的如今，
一天一变的风景

一卷山水画图
淡妆浓抹总相宜
一座古老县城
越来越潇洒年轻

爱上这里的层峦叠绕
更销魂的是辛勤的巫山人
行到巫山必有诗
除却巫山不是云

（作者简介：吕进，重庆市文联荣誉主席，重庆市政府决策咨询专家委员会委员，重庆市现代文学研究会会长，西南大学中国诗学研究中心主任，二级教授，博士研究生导师，校学术委员会副主任，校社科联副主席。）



一名须发皆白的老者，手执龙泉宝剑，抬手立锋，起足回旋，目随剑转，剑随意动，飘飘然有股道家仙气。经攀谈，方知此老者并非化外真人，就是本乡一老农，闲暇无事便以舞剑为乐。

当阳乡是巫山县最偏远的乡村，原本生活条件极度困难，老百姓想吃碗大米都不容易，哪有心思搞什么娱乐？在县乡两级党委政府不断努力，逐渐提高百姓的生活水平。在物质生活得满足的情况下，精神生活自然呈现出缤纷色彩。就如同四周的莽莽山岭，当森林植被条件好到一定程度时，以前消失甚至灭绝的一些动植物，自然而然就会再次出现。

物质与精神，森林与生物，虽然是完全不同的事物，但却有异曲同工之理，实在妙不可言。舞剑老者回忆过去的苦，满脸如沟壑的皱纹都在作证，细数今日的甜，那是一桩桩一件件，头头是道。

看着白须老者温和的笑容，我恍然大悟：空气中那香甜的味道，应该是幸福的味道。没错，这是一个充满原始味道的乡村，也是一个充满甜味道的乡村，更是一个充满幸福味道的乡村。

【作者简介】龙莽，巫山县作协会员，发布作品若干。现居巫山。

