

将过境游转化为过夜游，这一困扰巫山多年的痛点破解了。

在刚刚开幕的第十五届巫山国际红叶节，巫山让人眼前一亮，一方面整合“水陆空”，带来立体赏景体验；一方面打造“声光电”，带来沉浸式慢游。

这样一来，巫山红叶季，游客可以白天赏叶，晚上留下来“赏夜”。

“巫山之夜”有哪些“亮点”？记者深入采访，为大家解开谜底。



星先璀璨的科去夫道。 汪长征 摄

又到满山红叶时②

巫山之叶：小小红叶穿针引线成就文旅融合

巫山夜景 “两江四岸”灯光璀璨

日前，记者从巫山文旅委了解到，为了增强游客体验，该县打造了“两江四岸”建筑集群创意光影，营造出和谐统一的沉浸式、行浸式视觉盛宴。

也就是说，今年来巫山赏红叶的游客，白天赏红叶，晚上可以看江城巫山的独特夜景。

“两江四岸”建筑集群创意光影包含高唐、南陵、宁江渡、江东四大组团，涉及

152栋楼体、4.6公里岸线景观、神女庙及周边山体和巫山长江大桥两侧两条山脊线等创意光影提升。

华灯初上，行走巫山江岸，移步易景的夜景，与远山薄雾相互融入，往来船只划破了江面的平静，再加上两岸的万家灯火，如今的巫山之夜，比“除却巫山不是云”更多了烟火气。



巫山长江大桥夜景。 曾露 摄

巫山夜宵 “巫山烤鱼”舌尖诱惑

能够满足“五感”体验，才是真正的旅游城市，巫山就是。

巫山旅游“视觉”“听觉”“嗅觉”“触觉”都有了，“味觉”的体验更为直接。

经过白天观景，到了晚上，巫山烤鱼正式登场。

今年红叶节期间，同步举办了第五届巫山烤鱼消费季。巫山商务委相关负责人透露，巫山烤鱼有着两千多年历史，有麻辣烤鱼、泡椒烤鱼、酱香烤鱼等十多种口味，采用“先烤

后炖”的独特做法，融合了烤、炖两种烹饪工艺的精华，是口味独特、富含营养的美味小吃。烤鱼消费季期间，当地组织烤鱼行业推出系列活动，并延长营业时间，只为更多游客能尝到地道的巫山烤鱼。

除了烤鱼，翡翠凉粉、包面、菜豆腐等舌尖上的巫山小吃，也值得一试。巫山之夜如此多娇，巫山变过境游为过夜游的愿景，通过红叶节这个窗口，得到了最好的诠释。

巫山夜游 “三峡之光”沉浸赏夜

巫山夜景更好的沉浸式体验，不是在岸上，而是在水上。

今年的巫山红叶节，“三峡之光”大型长江情境夜游正式启航。乘坐“三峡里”“神女梦”“纤夫情”号三艘游船在夜色如画的宁江湖，体验“三峡之光”营造的沉浸式旅游新模式。这一全新观景模式，包含“两江四岸”建筑集群创意光影和龙门峡夜游演绎两个部分。其中，“两江四岸”建筑集群创意光影，突出表现

“山—峡—水—云”四个要素，展现深厚的地域文化底蕴。龙门峡夜游演绎则包含启航入画、巫山云雨、诗舞千年、宁江史话、霓澜江东、神女无恙、大美巫山七大篇章。

“三峡之光”以游船为载体，融入“全景化”“梦幻感”“互动性”等前沿光影科技艺术，实现“内外联动”“虚实结合”，打造兼具“文化”“科技”“娱乐”三位一体的沉浸式全新观演新模式。



夜游巫山。 曾露 摄

巫山夜剧 “巫山神女”演绎传奇

如何让过境游变过夜游，关键是要将游客留下来，在巫山，晚上留客秘诀是一部名叫“巫山神女”的舞台剧。

去年10月，这台由巫山与湖南卫视联手打造的大型舞台剧，正式开始在巫山神女剧场驻演。

“巫山神女”在创作类型的选取上以音乐剧、舞剧为创作蓝本，把唱、跳、视觉、科技融为一体，带来震撼的视觉和听觉体验。剧目本身以东方爱情女神为主线，演绎了主人公对爱情的勇敢追求和

对世间众生的大爱。

策划这部剧最初的目的，其实也与红叶有关。巫山主创团队告诉华龙网—新重庆客户端记者，“红叶是因为神女爱情故事而红”，让景区和剧目故事相辅相成，能够给巫山故事增加神秘色彩。

“巫山神女”一经推出，场场爆满，成为游客解巫山巫文化、神女文化和红叶文化的最好窗口。

巫山红叶季，“巫山神女”值得你“追剧”。

(本版稿件转自《华龙网—新重庆客户端》)



舞剧表演。 向君玲 摄



色香味俱全的巫山烤鱼。 曾露 摄



新鲜出锅的巫山烤鱼。 曾露 摄