

# 巫山红叶

邢秀玲

巫山是重庆最偏远的一个县，足足有五个小时的车程。一路听着手机下载的外国古典名曲，倒也不觉路远。我是在舒曼的《梦幻曲》中进入巫山县城的，十分巧合，这里的确是一个梦幻般的地方！且不说流传了两千多年，不同版本的“巫山神女”的故事，也不说商汤时代的名臣巫贤受封于此地，死后葬于巫山的传说，单是暮色中影影绰绰的奇峰，天幕下閃閃烁烁的灯火，江面上辉煌璀璨的航船，就足以令人激动，引人遐想！

12月4日到5日，是今年入冬以来难得一见的好天气，艳阳高照，天蓝云白，漫江碧透，层林红遍，长江两岸的青山已被一团团、一簇簇、一蓬蓬的红叶覆盖，美若绚烂的朝霞，艳如黄昏的云霞。坐在游船甲板上的我们，纷纷拿出手机和相机拍照。巫山的朋友说，等进入神女溪再拍吧！那里的红叶更密集，拍出来效果更好……说话间，已经到达神女溪，大家走下大船，换乘小船，穿上桔红色的救生衣，进入了保持原生态的神女溪。这里水面明净，纤尘不染，水深可达60米，巫山十二峰中有五峰藏匿在神女溪两岸，其中的净坛峰最高，犹如仙人静坐在神坛之上，俯视山下的一泓碧潭；飞凤峰就像一只凌空翱翔的飞鸟，从西向东，直扑水面；上升峰巍然屹立，插入云霄；聚仙峰直指苍穹，石林环列，犹如一群神仙雅集；翠屏峰横空出世，恰似一道巨大的屏风；聚鹤峰怪石嵯峨，曾经有千百只白鹤聚集于此，那又是一幅多么美妙，多么壮观的画面！引人注目，所有奇峰皆披上了红色的柔纱，在阳光下熠熠闪耀，果然美不胜收，气象万千。

然而，神女溪的红叶还不是最精彩的篇章，

位于大宁河上的小三峡的红叶才可以称得上如火如荼，绚美至极，带给游客更多的惊喜。小三峡素来以“水清，峰奇，景幽”著称，随着三峡大坝的建成，“高峡出平湖”的梦想已经变为现实。有人曾经担忧，三峡水位升高后，小三峡的美景会遭到破坏，旅游胜地将不复存在。事实证明，这种担忧是多余的，尽管有些景点被水淹没，新的景点又应运而生。放眼望去，龙门峡更加雄浑开阔，气势恢宏；巴雾峡依然朦胧奇幻，如诗如梦；滴翠峡林深树密，秀色撩人，而点染层峦叠嶂的红叶闪烁变幻，或姹紫，或嫣红，或流金，或溢彩……其繁茂，其鲜活，其阵仗，令人叹为观止！在红叶的簇拥下，惟妙惟肖的“观音坐莲台”、“美人洗长发”等景点更加美轮美奂，镶嵌在悬崖峭壁上的巴人悬棺、古栈道遗迹也更加清晰可见，可以尽收在相机镜头中了。

这趟“红叶之旅”真是一场又一场的视觉盛宴，大有目不暇接，眼花缭乱之感！特别令人难忘的是海拔最高的黄岩景区。沿着修通不久的“神女天路”，中巴车缓缓地上升到海拔1000多米的“瑶台”，我们步行登上高高的木制台阶，直达“危乎高哉”的观景平台，俯瞰山下的长江，既无汹涌的浪花，也无拍岸的惊涛，就像一条碧绿的小溪，从天际蜿蜒流来。看得最真切的是和黄岩隔江相望的神女峰。正是为了从最佳角度观赏神女峰，巫山人在千仞绝壁上开通了一条云雾缭绕的“神女天路”，其艰苦卓绝，奋发拼搏的精神，值得大赞特赞！

那位仪态优雅的神女就在我们的眼皮底下，她亭亭玉立，脉脉含情，不知是回忆远逝的岁月，抑或等待久违的君王？放眼大千世界，人

形的石头可谓多矣！包括埃及大沙漠中的斯芬克斯像、智利复活岛上的巨人头像，但没有哪一块石头，留下如此优美动人的传说，收获历代文人如此深挚多情的礼赞！

我想起曾经游览过的莱茵河，在最凶险的河段有块礁石名曰“罗累莱”，它化为歌喉婉转的美女，诱惑船夫舟子向她靠近，结果被她撞得船毁人亡，粉身碎骨。德国大诗人海涅写下一首《罗累莱》的长诗，向善良的人们提出警告：莫要被美的假相迷住了心窍，堕入毁灭的深渊！与罗累莱相比，巫山神女绝对是“真善美”的化身，“高大上”的偶像，所以，有关她的故事才能世代流传，历久弥新。

记得几年前，为了表达一份虔诚的心情，我爬上了千米高的神女峰，在膜拜仰慕已久的巫山神女之余，也见识了最壮美、最浩瀚的红叶世界，由黄腊子树、枫树、乌桕汇成的红色浪潮，撞开了我那尘封已久的心扉，让我真正沉醉了一回！自此，巫山红叶便不时撞入我的梦境，让我魂牵梦萦，念念不忘……终于找到重访的机会，再度来到巫山，领略红叶的灵动和热烈！

当然，红叶并非巫山独有，“香山红叶”早就遐迩闻名，米亚罗红叶也享誉西部，国外还有风靡全球的加拿大枫树和京都红叶，但是，这些盛产红叶之地，没有一江碧水与之相伴，少了一份“相映成趣”的美妙！阅尽奇山异水，走遍神州大地，唯有在长江三峡才能看到“碧水映红叶”的绝佳景致！巫峡又是三峡中最有亮色的华彩乐章，故有“满山红叶醉三峡，三峡最美是巫山”之说，那是阳光雨露的厚赐，也是严寒风霜酿造的彩色。

巫山虽然偏远而贫瘠，但这里的气温和土壤最适合红叶生长，30多万亩红叶植物浩浩荡荡，铺天盖地，成为最诱人的一道风景线。上个世纪八十年代初，有一部红遍全国的电影《等到满山红叶时》，就是在巫峡一带拍摄的，其插曲《满山红叶似彩霞》唱响大江南北，使“养在深闺人未识”的巫山红叶声名远播。2007年始，巫山人不失时机地推出了一个“国际红叶节”，以锲而不舍的精神坚持举办到十一届，吸引了一批又一批中外游客，成为展示巫山形象、推介神女文化的一个最好平台。

近年来，红叶从大江两岸、小三峡流域延伸到穷乡僻壤，勤劳朴实的山民们打造出了红叶坡、红叶沟、红叶坪、红叶崖、红叶湖、红叶村……扮靓了往日闭塞冷寂的远村荒野，游客纷至沓来，络绎不绝，为世代贫穷的山民带来了可观的经济收益，脱贫致富不再是遥不可及的梦想，而是指日可待的现实。

“绿水青山就是金山银山”，在巫山又一次得到了极有说服力的诠释。我相信，巫山人凭着坚韧顽强的精神，将发现和创建更多的红叶景点，让红叶在巫山的土地上生长得更加繁盛华茂，绽放得更加妖烧迷人！

【作者简介】邢秀玲，中国作家协会会员、原重庆散文学会会长。著有散文集《情系高原》、报告文学《隆务河的愤怒》等。曾获青海省政府奖、首届重庆散文奖等。



高唐

夜雨

卢先庆／摄

## 为了我的世界

谢文东

夜深了，万家灯火升上天空变成了星星，一个小窗口还框着我在奋笔疾书，灯光勾勒我的投入，小桌上一杯牛奶吞吐热气给我喝彩。多少个这样的夜晚，我是主角，演绎着“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”我怎能不努力！

有时候，我会感觉很累，作业写着写着，头一偏就睡着了。一天清晨洗漱时被镜子里的我吓一抖，“震惊！中华大熊猫！”洗完头，看着铺满了水面的头发，再也不敢肆无忌惮的说别人的秃顶像电灯泡了。这些都是一种安安静静努力的体现，你自己都不知道自己付出了多少，又会得到多少，却会依然在心疼自己的时候咬牙坚持。这种努力会慢慢变成你的青春当中极有生命力的一部分，会悄悄融入你的骨髓，血肉。我就在这么安安静静的努力着，为了我的未来。

为了曾经的握拳宣誓：“书写下星辰大海一般的未来。”

为了曾经写下的那句：“飞蛾扑火的姿态永远是高贵的！”

为了自己矫情一般喜欢的团团樱花，为了轻拈富士山上的一片晶莹雪。

为了我的未来，为了自己亲爱的热爱的！所以，尽管我的头发一把一把掉，黑眼圈一天一天堆，但我却还是像飞蛾一样扑扇着并不美丽的翅膀，寻找光和热！

哎，妈又来揪我耳朵催我睡觉了，可恶，我作业还没写完呢！

我头一靠枕就沉入了梦乡，梦里银河温柔，圆了月牙儿，星光拨动窗纱，我眨着眼睛仰望梦境美好，心想：“这世界真的存在吗？”

一颗星辰落入海洋，悄悄对我说：“在山外，有繁花似锦，有鲸起鲸落，有鲛人对月泣珠，云朵停靠在树梢，青峰驮着夕阳，鱼儿飞翔在天际，蜂鸟栖息在小鹿的耳朵。在那里，你会找到自已，会找到你不懈追求的是什么。”

我紧迫的问：“星星，你能带我去看看吗？”

星星神秘一笑：“你的心在那里，你也终找到那里。”

我似懂非懂，苦恼的挠着头，然后在沸腾公里穿梭，被红色的年轮紧缚，依洄在这个神秘的梦里，最后似有一点光穿透了苍穹。

清晨，又一次站在镜子前，对着“中华大熊猫”释然一笑。感谢你，星星。感谢你，我的黑眼圈。感谢你，我脱落的头发。感谢你，我拼搏的青春。

镜子中的“我”被水雾模糊，我可是主角，得有朝气一点OK？为了我的世界，一切付出都是那么值得！

【作者简介】谢文东，巫山中学高一学生。



## 《秋意》

卢先庆／摄

## 露天电影的记忆

李能春

孩子们已经在村口摸清了底细：挑了三个铁盒子，装了五卷胶片，等于是两部电影，铁盒子上面用红油漆写着《南北少林》《上甘岭》。有武打片，也有打仗的。

瓦房的炊烟袅袅婷婷，还夹杂着猪油煎广椒的香味，“下一碗面，这个快当，吃完了好去占位子，不然坐不到前头了！”这是孩子们催促妈妈们的声音，是的，宽银幕已经拉起来了，在生产队保管室的大院坝里，不是四方的窄银幕，窄银幕把人的脸都搞变形了。

一时间，山上放牛的，田里背谷苞的，连同还在河坝里光着屁股洗澡的孩子们都慌了神，“二娃子，哪个搞起的……走得哒，电影要放了……”发小们大声唤着小名，互相催促。

大院坝里，一张八仙桌端放在院中心，放映机架在桌子上，投影机像一门小钢炮似的正对着银幕。放映员叼着村民递过来的香烟，在云雾缭绕中调试机器，机器的旁边还有一支麦克风，两个胶片盘一前一后跟车轱辘子相差无几，前盘满载着胶片，后面的空着。

一支烟的工夫，队长眼看院坝里已经黑压压的一片人了，他吩咐：“老五，把发电机扯燃”。被称作老五的男人，也就是挑电影回来的五爸，爽朗地应了一声，就拎起麻绳子三步作两步来到院坝边上，将绳子往发电机小齿轮上挽几个圈，然后摊开双手，连咋几下嘴

沫。一手按住轮上的绳子，一手紧紧地攥住另一端，猛地一带，“突突突”发电机响了，冒着黑烟，院坝里一片亮堂。

放映员拿起麦克风：“喂喂，大家都找位子坐好，电影马上开始放映了！”一束白光投射出了字幕。顽皮的孩子趁机伸出小手，变幻着各种怪异的形状，插入这光芒里，也被映照在银幕上面，栩栩如生，引得另外几个也来模仿，大人忙不迭地喝止。有晚来还没有找到位置的人，搬着个大石块，急切地从银幕前晃来晃去，遮住了镜头。还有孩子占地盘的小板凳不见了也大呼小叫的……场面一度有些混乱。“李连杰出来了……”有人大喊，整个院子逐渐安静下来。

就这样，在夏天的夜晚，满天的星星眨巴着眼，偌大的夜空下，八九十年代渝东北的某个村庄，一群人，不！是一村人，在散发着汗臭味、弥漫着早烟、劣质香烟的辣味的大院坝里，对着一张矩形的白色帆布出了神，任由四周蛙鸣和知了的独奏响成一片。

当然，电影的中途，有伙伴会因为早已经看过这部电影，充当了义务解说员：比如李连杰打不过王爷，司马燕不喜欢智明等。在换胶片的间隙，院坝边的谷垛里，如果你带了电筒，朝着那里一晃——情窦初开的少男少女站在那里窃窃私语。当电影里面男女主人公

## 李成燕的诗

每周一荐

土豆花

田地里  
母亲把自己侍弄成土豆花  
目的是等几只蝴蝶飞来  
等白黑蓝黄的蝴蝶  
都灿烂地回来  
它们飞得高兴，小伤感优雅  
土豆花明察秋毫，却安静如初  
目的是让蝴蝶们，有暖香的  
歇脚之地

证据

好的心情适合在步行走道散步  
顺便手牵一只小爱犬  
适合月朦胧鸟朦胧，适合星星  
扑闪睫毛  
适合花香萦怀一位雅致女子  
适合球场水银灯雪亮一大群  
飞扬跋扈的年轻人

我找到最有力的证据——  
一位着睡裙的中年女子  
在球场边良久伫立，凝眸  
如星子  
她的小狗在花间东嗅西嗅  
花香尚伴，我们肉眼凡胎  
都能看得十分清楚

一个人坐拥一座小山岗

一个人坐拥一座小山岗  
可以省略若无其人这个词  
一个人的幸运从外国事物开

始  
比如无名蝉声，无序草长  
抑或有名的花香，有序的叶脉  
歌颂是必须的，要谢绝风！  
一座山岗本身的纯美  
完全抵得过太阳和微雨  
一个诗人的悲欢



生离死别的悲情场面正进行得如火如荼时，靠近院坝西侧第一排的某个女孩，被一粒小石子轻轻击中后背。她回头张望，正欲骂人时，脸色突然温和起来，甚至还带着一抹羞红。作俑者原来是她喜欢的那个他。于是，她起身，借口上厕所，悄无声息地绕过人群，两人走到后面，说悄悄话去了……

两个又或者是一个小时，最后一部电影接近尾声。整个院子里再次人声鼎沸起来：在女人怀里熟睡的孩子被惊醒，大哭不止；男人寻不着家里的么儿，“毛娃子”、“狗娃子”的呼喊声此起彼伏；小孙子在熙攘的人群中走散了，“爷爷，爷爷”地唤着；放映员也凑热闹：“各位观众，明天在x村x队放映武打片《峡江疑影》……”

于是，在茫茫夜色里，由大院坝为中心，向着东南西北，闪烁着的电筒，忽暗忽明的火把，一路闪烁着，最后消失在苍茫夜色中。

【作者简介】李能春，进城务工的农民，自由职业。

