

小三峡,山高谷深,云雾迷蒙,群峰竞秀,林 木葱郁,水流清澈,晶莹如镜,宛如镶嵌在巫山这 一座翡翠画屏上一块鲜美晶莹的碧玉。

古人云:"上善若水。"水,不仅对生命来说是 须臾不可离开的,而且对艺术家来讲,也能激发 他的创作灵感,不然,李白何以豪情万丈地写下 了"君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回"的 豪迈诗句;韩愈的"江作青罗带,山如碧玉簪",也 把漓江的水写得那么诗情画意;而白居易的"日 出江花红胜火,春来江水绿如蓝",更是把江南的 水写得如此绚丽夺目……

而歌咏三峡水的美丽诗篇更是汗牛充栋,数 不胜数。郦道元的"有时朝发白帝,暮到江陵,其 间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也",杜甫的"无 边落木萧萧下,不尽长江滚滚来",刘禹锡的"瞿 塘嘈嘈十二滩,此中道路古来难",陆游的"暂借 清溪伴钓翁,沙边微雨湿孤篷"……或歌咏山水 之美,或感叹人生维艰,或寄情天地之外,都从各 个侧面写出了不一样的三峡水。

重庆巫山小三峡是大宁河下游流经巫山境 内的龙门峡、巴雾峡、滴翠峡三段峡谷的总称,全 长 50 公里,与长江大三峡风景区毗邻,有着"中 华奇观"、"天下绝景"的美誉。

但,她也有着自己的特色,以其色彩斑斓的 奇峰,氤氲缭绕的云雾,飞流直下的险滩,千奇百 怪的钟乳,神秘莫测的古洞,栩栩如生的雕塑,还 有迷存千古的巴人悬棺、船棺,令人难解的古栈 道石孔,这一奇特的峡谷风光,将自然景观同人 文景观融为一体,成就了小三峡的独有景色。就 像一个 "养在深闺人不识"的美妙仙姑,一经亮 相,便惊艳世人。从此,与大三峡三分天下有其 一,成为长江三峡黄金水道线上又一道迷人的风 景线,谁不会为之心动、为之欣然前往呢!

小三峡如歌如诉地款款而行,我们的游船也 在大宁河上缓缓前行, 当游船刚进入龙门大桥, 船夫就高声叫到,马上就进入了小三峡的第一峡 龙门峡。回望龙门大桥,一弯彩虹桥,立于浩浩天 水之间, 远远的巫山县城仿佛成了一座天城, 在

天地、山水、云雾之间若隐若现。我突然想到了郭 沫若的《天上的街市》一诗:远远的街灯明了,好 像闪着无数的明星。天上的明星现了,好像点着 无数的街灯。我想那缥缈的空中,定然有美丽的 街市……向前望,船行进在两山对峙、峭壁如削 的河面上,天开一线,形若一道大门,视野霍然开 朗,有"一水护田将绿绕,两山排闼送青来"之感, 出峡口便是急流惊险的银窝滩,"巴水急如箭,巴 船去如飞"那种感受,让你心悦、快哉! 当进入一 段舒缓的江面时,感觉就像是儿时躺在母亲的摇 篮床上的感觉,惬意极了。

船经过九龙柱、灵芝峰景点时,船夫的介绍 让我们思绪飘然回到亿万年前的神话世界里。在 峡谷的东岸有一石柱,离河面高约200米,柱侧 有一蘑菇状的石峰,那就是灵芝峰。据传是神女 瑶姬很年轻时就夭折了,玉皇大帝把瑶姬安葬在 巫山,并派了九条龙来保护瑶姬。后瑶姬的灵魂 化为灵芝峰,上面长满了灵芝,专门为三峡百姓 治病。九条龙也化为九龙柱,柱子上的岩层,像龙 一样盘绕在柱子上,日夜守护着瑶姬。貌似"灵 芝"和"九龙"的两座山峰,只是一个美丽的传说 而已,却寄托了劳动人民对人间真善美的孜孜追 求和渴望。

出了龙门峡的银窝滩,就进入巴雾峡了。此 时,山色显得空濛,一片云遮雾罩,那千姿百态的 嶙峋怪石,在云雾中更显得扑朔迷离。驶过一弯 水尽处,以为前方无路可寻,突然,峰回路转,柳 暗花明,那碧波荡漾的琵琶湖撞人眼帘。

琵琶湖有一个由来,原来这里最早是居住着 2000多人的一个村庄,因从山顶上往下看形状酷 似琵琶,故名叫"琵琶村",也叫"琵琶洲"。后因三 峡蓄水把整个村庄淹没了,形成了如今的一个琵 琶湖。2000多移民早已经迁到广东一带安居乐 业, 而琵琶村便定格在我们脚下这片水域里,成 为新时期一个永远无法观赏的文化遗址。

"看,红叶,好漂亮、好壮观!"同行的朋友纷 纷钻出船舱,走出甲板,各种相机和手机竞相举 向远处的红叶。时值巫山第十一届红叶节,满山 红叶,如火如荼,"看万山红遍,层林尽染。"远望, 枫叶流丹,红艳似火,美如云霞,气象万千,蔚为 奇观。

此时,满山遍野的红叶在朗朗阳光照射下, 交换着各种姹紫嫣红的彩色图案,红色、橘红色、 橙黄色、粉红色、猩红色、桃红色,甚至在阳光背 阴处还有绿色,层次分明,景色奇艳,犹如打翻了 阿拉伯神话中的百宝箱,铺张出一片璀璨耀眼的

快出巴雾峡时,船夫高叫道:"快看,离水面 400米的山岩上有一具悬棺。"大家争相往山岩上 看,在东岸悬崖绝壁上一处光秃秃的岩石上,可 以清晰地看见一具棺木在长约3米的天然洞穴 里置放着。不可思议,四周无树,悬崖绝壁,如何 放上去的,至今仍是个谜。据考古发现,这具棺木 距今已有3000多年历史。

1980年,四川大学历史系教授林向曾到三峡 进行考古,并第一次对悬棺进行了取棺考证,引 起了很大轰动。一棺两尸,一男一女,因女孩头部 留有尖锐钝器的痕迹,由此推断,男孩是主人,女 孩是陪葬品。可惜,文革中均被当做"四旧"被抛 入大宁河。

西周时期,葬礼上存在一个很严格的等级制 度,不是简单认为他的身份有地位才葬得高,而 是当时的人们认为"弥高者,以为至孝,即终身不 复礼祭",其棺葬可使"子孙高显,于是争挂高岩 以趋吉"。他们以这种方式来表达对死者的尊重

进入滴翠峡,便进入小三峡最长、最幽深、最 秀丽的一段峡谷,素有"无限秀美处,最是滴翠 峡"之美誉。而三处人文景点却更令人心动神怡。

其一为罗家寨,是明末清初年间建立的。当 时的罗家很有钱,"可怜天下父母亲",为了孩子 专心读书,不受外界干扰,把一个读书的寨子修 在了深山老林里的小三峡旁边,请了私塾老师, 一心一意教孩子读书。功夫不负苦心人,几年后, 孩子学业有成,考上了秀才,轰动一时。从此,"古 寨书生"便成为了小三峡的一段佳话。而罗家后 代至今也不知去向。

其二为船棺,这有别于巴雾峡里的悬棺。在 西岸离水面 100 多米的飞云洞有一较浅自然洞 穴,内置一具尾部上翘的棺木,人们称"飞云船 棺"。用船的形式做成的棺木叫船棺。这是巴人在 春秋战国时代在三峡的一种生存方式, 即除了 盐,就靠捕鱼为生,而船就是一个很重要的生存

其三为古栈道, 巫山县志记载为秦汉时凿。 有民间传说古栈道是诸葛亮伐魏的通道。伐魏时 沿栈道出巫峡,神出鬼没,悄然袭魏。也有一种传 说,是宋太祖为统一中国攻打后蜀国时走过这个 通道。所谓"明修栈道,暗度陈仓"是也。宋太祖原 本打算走水路,但要过激流汹涌的瞿塘峡,水路 凶险,不安全。后突然改走栈道,直逼成都,孟昶 举城投降,后蜀灭亡。不过,三峡水库蓄水后,古 栈道遗迹没入水中已不复看见。如今看见的古栈 道,是后来复建的,依然保持了原样。

过完滴翠峡便走完了小三峡。船靠码头,我 走下船,把杯中的茶水倒尽,满满盛了一杯三峡 水。记得陆羽评价泡茶之水,说"山水上,江水中, 井水下"。难得到小三峡,也难得盛到如此纯净的 三峡水。都说"宁河峡中水,巫山顶上茶",说的是 小三峡的水和巫山顶上的茶融在一起,便成了人 间极品茶。回家泡一壶茶水,"无由持一碗,寄与 爱茶人"。何许,会由此生发出一篇写茶趣、写情 怀的"品水文章"呢?

【作者简介】刘建春,中国作协会员、重庆市 散文学会会长、重庆日报报业集团高级编辑。已 出版诗《五彩路》,散文《烟雨情》、《北美风情》、 《浪漫法兰西》,长篇小说《情断美国》、《纽约地铁 的琴音》等 10 余部。





B. J. 家人

张天国

是群山放逐了一江春水 还是一江秋水割裂了十二峰 时间登顶,复又跌落于江 你百转千回的腰身,是回眸千峰

还是要反手击碎一江朝霞磅礴 我只知道,你从白垩纪启程流转 至今,未能洗去巫山画廊一丝亘

古诗意 前赴后继的屏障,是你歇脚的驿 站么

尘世沉浮的弯道,是你回避人间 的港湾么

拧紧的江面漩涡,是你挖掘的人 间陷阱么

漂浮的红叶落花,是你满载疾苦 的舟楫么

我都不知道,只知道我和我的祖

在这里倾倒了一江春水

放逐了峰峦叠嶂的云山雾裙

夕阳翻过东山, 洒下金铠银甲 立于西山之巅,问我 是瑶姬怀胎了三台八景十二峰 还是金陵春梦遗落了十二钗 无需作答,自顾 撑一叶晚渡戏水宁河东去

我不是流水,是有意的蓑笠翁 斜卧授书台,掩藏假斯文 摇撸闲钓半轮澄潭秋月 毋需问我午夜干渴,我自 截断泉峰潺潺圣水 邀朝云暮雨,看江水落日 左手云飘,右臂雨潇 再邀群峰仙聚,共披朝云袈裟 侧耳秀峰禅刹晨钟暮鼓 邀月对鹤峰听鹤鸣,对饮—江水 举杯饮尽万古愁

【作者简介】张天国,中国作协会 员,诗人,现为中铁十七局秘书长。出 版诗集《天国之歌》《流动的水墨》及报 告文学五部。



## 与猫的故事

谢文东

门"吱呀"一声打开了,我正沉醉在 诗海中。

我一回头,看到了你淡蓝的眼睛,巧 克力似的小巧的鼻子, 你的毛发如雪一 样的白。

你立定不动,望着我怯怯地叫了一 声。"好一只冬天的流浪猫!"我想着,便 拿起了书桌旁的一袋牛肉干, 放在热牛 奶中泡软后掰了些放到你面前, 然后转 过身用眼睛的余光偷看着你, 你迟疑了 一会儿,随即扑向了牛肉,"一定是饿坏 了。"我在发呆时,你悄悄地走了,房门又 "吱呀"摇了半天,是你的致谢亦是我的 感慨。

我脑海中突然蹦出一个名字"冬

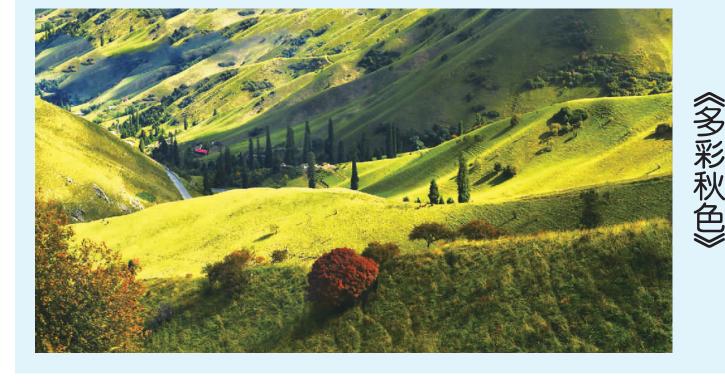
从那之后,每天我都会在书房呆一 会儿,不是看书是在等待,每天不一定都 能等到你,但每次等到你,我都会激动不 已, 你不时的到来都是打开我内心的钥 匙,在不经意之时,你就闯进了我的生 活,从此我那颗荒芜的心便花团锦簇,一 片生机。你会在我洗碗时到碗里喝水,你 会在寒冷的冬天从我的被窝里钻出小脑 袋, 你会在我读书时趴到书桌上用调皮 的尾巴扰乱我的思绪, 你还会在我的白 衣服上盖几个"章",然后被我追得到处 跑,从地板追到沙发,从沙发到餐桌,最 后跳到我怀中,像求饶又像撒娇。和你相 伴的日子, 仿佛世间所有的快乐和爱都 跑到我的生活中了,可是冬忆,你终是我 冬日的回忆!

那天,我到宠物店去买描铃,我看上 了它很久,深蓝系绳,铃铛上刻有白色樱 花,铃铛中是一朵雪花,小巧精致。我把 存了很久的钱一张一张数到老板面前, 然后一把抓起猫铃迫不及待地往家里 跑,路上我都在脑中描绘你戴上它的可 爱模样。可是冬忆,为什么你不等我?快 到家了,我一路上一直在催自己"快点!" "快点!",但我刚回来就看到你已经毫无 生机的躺在冰冷的马路中央,被两个调 皮的小孩踢着,我冲上前推开他们,不顾 别人诧异的眼神,一下跪到冰冷刺骨的 沥青路上,用手小心翼翼地触摸着你,我 多么希望有一个人可以坚定地给我说这 不是你, 但哭着哭着我便知道你永远离 开我了。

后来,我把你葬了,葬在一个有花开 的地方。

你的猫铃我永远珍藏, 我空落落的 手在等着给你系上猫铃,我在冬日回忆, 在冬日想念——冬忆,知否?

【作者简介】谢文东,巫山秀峰中学 九年级六班学生。



"是对是错也好不必说了,是怨是爱也好不 必揭晓....."我开着小白(对一辆白色大众车的 简称)前往一个山谷的时候,音响里传出了这首 歌。可我不想隐瞒什么,生活中的一些经历,就 像是坐在车里看窗外掠过的风景,有的只是一 闪而过,有的却成了永恒。

那年夏天, 我从长江北的大昌营业所调到 长江南的大庙营业所工作,两个营业所相隔一 百五十公里。报到那天,我刚走到营业所的街沿 上,老刘就从营业大厅迎了出来,嘴里说欢迎的 时候, 顺手就拽过我手中的行李。老刘叫刘广 西,是当时大庙营业所的主任,一个矮矮墩墩的 汉子,面部黝黑,脸部鼓凸,脸颊上每一个地方 都被厚实的肉填满。对他的第一印象:像一个朴 实墩厚的农民, 更像一个靠倒卖煤炭发家致富 的老板。他喜欢抽烟,更喜欢喝酒,导致他的牙 齿黑里透白,说话时总带着一股烟酒的混合味 道,让人很容易想起《洪湖赤卫队》中的王金标。 老刘对我很严格。不下乡放贷收贷的时候,他就 教我如何从贷款企业的资产负债表、损益表中 知道企业经营状况的好坏, 教我如何与借款人 周旋而收回逾期贷款。他说,搞银行工作,特别 是搞信贷工作,除了铁账、铁款、铁算盘"三铁" 外,还要拥有吃得、喝得、做得、饿得"四得"能

记得有一年冬天, 我骑着摩托车带着老刘 去高山一个乡镇收到期小额扶贫贷款。走出不 远,天空就飘起了雪花,随着海拔的升高,雪越 下越大,道路也越来越颠簸,老刘坐在后面紧紧 抱着我的腰,在颠簸过程中,不时就有一股皮革 烧焦的味道传过来,我和老刘都没管那么多,只 想着早点到目的地,收完贷款后好回来。到地方 后,老刘一摆胯就稳稳地站在了地上,没走两 步,他回头对我说,今天走路怎么不得劲? 低头 一看,他右脚的鞋跟不知什么时候被摩托车的 排气筒烫穿了。老刘呵呵一笑:难怪感觉右脚不

## 说不出再见

冷,还总有一股热气直往裤腿里钻。

老刘走在前面,我看见他整个衣服的后面, 因摩托车车轮的快速滚动而溅满了泥浆,像一 张打湿了的黄牛皮。

也因那天山高坡陡路滑误了中餐时间,直 到天黑我们才前胸贴后背精疲力尽回到营业 所,饿狼般吞下了一大碗香气扑鼻空前绝后的 肉丝面。

老刘有个习惯,就是不管召开什么会议,只 要轮到他讲话,中途都要去一趟厕所,回来后又 在原位上侃侃而谈,每次回来,不知是注意力还 在先前的讲话内容上,还是其他原因,往往会忘 了拉上拉链。有一次开会,他从厕所回来,又忘 了拉上拉链。这时有人向他努嘴, 意思是你没关 门。老刘见到后哈哈一笑,故意岔开话题,装出 有文化的样子说,昨晚看书,无意读到这样一句 话:性敦朴,不拘小节。说完,一边呵呵地笑,一 边向上拉拉链。

每次走进老刘的办公室,都会看见他嘴上 叼着一支烟。烟雾缭绕中,他总是在笔记本上急 书:某某贷款到期,某某单位开户,某某存款到 期,等等。每个任务后面的括号里都写着完成该 项任务人的名字。我一般都不会多想多看,我自 信那些含金量较高、技术难度较大的任务才会 落到我的头上。给我安排工作时,老刘会毫不吝 啬地扔一支烟给我,同时也毫不吝啬赞扬我一 句:新人辈出呀!有一次酒后,我才知道"新人辈 出"的真正含义:新人干活必须比前辈要多付出

下乡的时间多了,便和一个叫罗毅的乡长 成了哥们儿,发放小额扶贫贷款时,我会提前通 知他准备好贷款所需的一切资料证明。组织存

款时,他除把他们乡相关账户从信用社迁至营 业所,还动员自己的亲戚朋友把钱存到农行。他 分管的工作和老刘安排给我的工作, 我们都完 成得很漂亮。

那时我们很年轻,都变着法子高兴或恶作 剧。一天晚饭后,我和另外几个同事去行街上散 步,返回时,天已完全暗了下来,街心花园那个 "神女飞天"的雕塑在四周灯光的照射下愈发朦 胧迷离起来,给人一种飘飘欲飞的感觉。这时有 个同事对我说, 今天是罗毅罗乡长三十六岁生 日。闲着也是闲着,夜辰也还长。于是我掏出手 机给罗毅打电话:

"在干啥呢?

"刚吃完饭在家看电视。

"听说今天是你生日。 "哪有的事。

"三十六岁是人生的一道坎,不请客的话,

我话还没说完,罗毅便快速打断我的话,在 电话那头连连地说,好、好,我马上到。

当晚,罗毅安排的那顿酒,我们喝到深夜两 点才结束。

那些日子总是简单又快乐的。高兴和愤怒 都写在脸上,又都充满着无限善意。

现在, 我坐在猪圈似的格子间里有些透不 过气来,落日的光辉从对面建筑的玻璃反射过 来照在我的身上,像被一团破棉絮包裹着,我觉 得自己变成了一个沙漏,一股细细的白色沙子 如同血液般正无声地往下滴哒、渗透、流散,最 后只剩下一只空瓶孤零零地立在被摩挲得有些 掉色的办公桌上。

印刷:重庆重报印务有限公司承印(电话:023 - 62805775)

"是进是退也好有若狂潮,是痛是爱也好不

须发表....."这下我真不敢声张了。写这首歌的 人不知经历了多大的爱恨情仇和潦倒困顿,才 领悟到"不须发表"。人活在世上,在一定的环境 里,说话和做事总得有所顾忌,那怕面对很多不

是,也只能"念天地之悠悠,独怆然而涕下。" 前段时间,我颈椎病发作,引起左边整个臂 膀疼痛麻木得特别厉害,虽然做了一段时间理 疗,但效果不是很明显,我时常半夜被疼醒。我 问医生怎么办? 医生说也没有什么更好的办法, 痛只能忍着。上班的时候也这样忍着,实在是忍 不下去的时候,就不断拍打和挥动手臂,引来办 公室其他人员异样地看着我,好像这痛是我装 出来似的。那凛冽的目光能杀死一头牛,我赶紧 停止了拍打。

就这样,手臂再疼痛的时候我就强忍着,痛 得特别想喊的时候我就用力地掐捏手臂和手 腕,以至不发出让人讨厌的"叭叭"声,时间一 长,手臂和手腕呈现出道道瘀青。我就这样浑浑 噩噩地混着日子,我总是与某种生活背道而驰。

我想远离这种生活,但老刘一直都在我的 生活里,只是五年前他退休后,我们便少了联 系,听说他回官阳老家了,翻新了老屋,屋后还 种植了一大片核桃林, 听说今年的核桃长势特 别好, 但不知他那个不关门的老毛病改掉了没 有。不管怎样,我想对他说,年龄大了,注意安 全。同时,我想对那时的罗乡长说,对不起,那年 要你请我喝酒的那个玩笑开大了一点,好在我 们都不迷信, 你看你现在早就过了知天命的年 龄,还不是像一头壮牛那样生活着。

每每想到或看到这些的时候, 我心里总会 生出很多感叹。

塞弗尔特说:生活总是把我们带向远方,我 们总是在向消逝的河岸告别。我却"说不出再 冗."



内部资料

免费赠阅

急(常)用电话 报 警 :110 火 警 :119 急 救 :120 交 警 :57682131 气象:57914202