

泛舟小三峡

刘建春

小三峡,山高谷深,云雾迷蒙,群峰竞秀,林木葱郁,水流清澈,晶莹如镜,宛如镶嵌在巫山这一座翡翠画屏上一块鲜美晶莹的碧玉。

古人云:“上善若水。”水,不仅对生命来说是须臾不可离开的,而且对艺术家来讲,也能激发他的创作灵感,不然,李白何以豪情万丈地写下了“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”的豪迈诗句;韩愈的“江作青罗带,山如碧玉簪”,也把漓江的水写得那么诗情画意;而白居易的“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”,更是把江南的水写得如此绚丽夺目……

而歌咏小三峡的美丽诗篇更是汗牛充栋,数不胜数。郦道元的“有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也”,杜甫的“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,刘禹锡的“瞿塘嘈嘈十二滩,此中道路古来难”,陆游的“暂借清溪伴钓翁,沙边微雨湿孤篷”……或歌咏山水之美,或感叹人生艰难,或寄情天地之外,都从各个侧面写出了不一样的三峡水。

重庆巫山小三峡是大宁河下游流经巫山境内的龙门峡、巴雾峡、滴翠峡三段峡谷的总称,全长50公里,与长江大三峡风景区毗邻,有着“中华奇观”、“天下绝景”的美誉。

但,她也有着自己的特色,以其色彩斑斓的奇峰,氤氲缭绕的云雾,飞流直下的险滩,千奇百怪的钟乳,神秘莫测的古洞,栩栩如生的雕塑,还有迷存千古的巴人悬棺、船棺,令人难解的古栈道石孔,这一奇特的峡谷风光,将自然景观同人文景观融为一体,成就了小三峡的独有景色。就像一个“养在深闺人不识”的美妙仙姑,一经亮相,便惊艳世人。从此,与大三峡三分天下有其一,成为长江三峡黄金水道线上又一道迷人的风景线,谁不会为之心动、为之欣然前往呢!

小三峡如歌如诉地款款而行,我们的游船也在大宁河上缓缓前行,当游船刚进入龙门大桥,船夫就高声叫到,马上就进入了小三峡的第一峡龙门峡。回望龙门大桥,一弯彩虹桥,立于浩浩天水之间,远远的巫山县城仿佛成了一座天城,在

天地、山水、云雾之间若隐若现。我突然想到了郭沫若的《天上的街市》一诗:远远的街灯明了,好像闪着无数的明星。天上的明星现了,好像点着无数的街灯。我想那缥缈的空中,定然有美丽的街市……向前望,船行进在两山对峙、峭壁如削的河面上,天开一线,形若一道大门,视野豁然开朗,有“一水护田将绿绕,两山排闥送青来”之感。出峡口便是急流惊险的银窝滩,“巴水急如箭,巴船去如飞”那种感受,让你心悅、快哉!当进入一段舒缓的江面时,感觉就像是儿时躺在母亲的摇篮床上的感觉,惬意极了。

船经过九龙柱、灵芝峰景点时,船夫的介绍让我们思绪飘回到亿万年前的神话世界里。在峡谷的东岸有一石柱,离河面高约200米,柱侧有一蘑菇状的石峰,那就是灵芝峰。据传是神女瑶姬很年轻时就夭折了,玉皇大帝把瑶姬安葬在巫山,并派了九条龙来保护瑶姬。后瑶姬的灵魂化为灵芝峰,上面长满了灵芝,专门为三峡百姓治病。九条龙也化为九龙柱,柱子上的岩层,像龙一样盘绕在柱子上,日夜守护着瑶姬。貌似“灵芝”和“九龙”的两座山峰,只是一个美丽的传说而已,却寄托了劳动人民对人间真善美的孜孜追求和渴望。

出了龙门峡的银窝滩,就进入巴雾峡了。此时,山色显得空濛,一片云雾笼罩,那千姿百态的嶙峋怪石,在云雾中更显得扑朔迷离。驶过一弯水尽处,以为前方无路可寻,突然,峰回路转,柳暗花明,那碧波荡漾的琵琶湖撞入眼帘。

琵琶湖有一个由来,原来这里最早是居住着2000多人的一个村庄,因从山顶上往下看形状酷似琵琶,故名叫“琵琶村”,也叫“琵琶洲”。后因三峡蓄水把整个村庄淹没了,形成了如今的一个琵琶湖。2000多移民早已经迁到广东一带安居乐业,而琵琶村便定格在我们脚下这片水域里,成为新时期一个永远无法观赏的文化遗址。

“看,红叶,好漂亮、好壮观!”同行的朋友纷纷钻出船舱,走出甲板,各种相机和手机竞相举向远处的红叶。时值巫山第十一届红叶节,满山

红叶,如火如荼,“看万山红遍,层林尽染。”远望,枫叶流丹,红艳似火,美如云霞,气象万千,蔚为奇观。

此时,满山遍野的红叶在朗朗阳光照射下,交换着各种姹紫嫣红的彩色图案,红色、橘红色、橙黄色、粉红色、猩红色、桃红色,甚至在阳光背阴处还有绿色,层次分明,景色奇艳,犹如打翻了阿拉伯神话中的百宝箱,铺张出一片璀璨耀眼的豪华。

快出巴雾峡时,船夫高叫道:“快看,离水面400米的山岩上有一具悬棺。”大家争相往山岩上看,在东岸悬崖绝壁上的一处光秃秃的岩石上,可以清晰地看见一具棺木在长约3米的天然洞穴里置放着。不可思议,四周无树,悬崖绝壁,如何放上去的,至今仍是个谜。据考古发现,这具棺木距今已有3000多年历史。

1980年,四川大学历史系教授林向曾到三峡进行考古,并第一次对悬棺进行了取棺考证,引起了很大轰动。一棺两尸,一男一女,因女孩头部留有尖锐钝器的痕迹,由此推断,男孩是主人,女孩是陪葬品。可惜,文革中均被当做“四旧”被抛入大宁河。

西周时期,葬礼上存在一个很严格的等级制度,不是简单认为他的身份有地位才葬得高,而是当时的人们认为“弥高者,以为至孝,即终身不复礼祭”,其棺葬可使“子孙高显,于是争挂高岩以趋吉”。他们以这种方式来表达对死者的尊重和孝敬。

进入滴翠峡,便进入小三峡最长、最幽深、最秀丽的一段峡谷,素有“无限秀美处,最是滴翠峡”之美誉。而三处人文景点却更令人心动神恰。

其一为罗家寨,是明末清初年间建立的。当时的罗家很有钱,“可怜天下父母亲”,为了孩子专心读书,不受外界干扰,把一个读书的寨子修在了深山老林里的小三峡旁边,请了私塾老师,一心一意教孩子读书。功夫不负苦心人,几年后,孩子学业有成,考上了秀才,轰动一时。从此,“山寨书生”便成为了小三峡的一段佳话。而罗家后

代至今也不知去向。

其二为船棺,这有别于巴雾峡里的悬棺。在西岸离水面100多米的飞云洞有一较浅自然洞穴,内置一具尾部上翘的棺木,人们称“飞云船棺”。用船的形式做成的棺木叫船棺。这是巴人在春秋战国时代在三峡的一种生存方式,即除了盐,就靠捕鱼为生,而船就是一个很重要的生存工具。

其三为古栈道,巫山县志记载为秦汉时凿。有民间传说古栈道是诸葛亮伐魏的通道。伐魏时沿栈道出巫峡,神出鬼没,悄然袭魏。也有一种传说,是宋太祖为统一中国攻打后蜀国时走过这个通道。所谓“明修栈道,暗度陈仓”是也。宋太祖原本打算走水路,但要过激流汹涌的瞿塘峡,水路凶险,不安全。后突然改走栈道,直逼成都,孟昶举城投降,后蜀灭亡。不过,三峡水库蓄水后,古栈道遗迹没入水中已不复看见。如今看见的古栈道,是后来复建的,依然保持了原样。

过完滴翠峡便走完了小三峡。船靠码头,我走下船,把杯中的茶水倒尽,满满盛了一杯三峡水。记得陆羽评价泡茶之水,说“山水上,江水中,井水下”。难得到小三峡,也难得盛到如此纯净的三峡水。都说“宁河峡中水,巫山顶上茶”,说的是小三峡的水和巫山顶上的茶融在一起,便成了人间极品茶。回家泡一壶茶水,“无由持一碗,寄与爱茶人”。何许,会由此生发出一篇写茶趣、写情怀的“品水文章”呢?

【作者简介】刘建春,中国作协会员、重庆市散文学会会长、重庆日报报业集团高级编辑。已出版诗《五彩路》,散文《烟雨情》、《北美风情》、《浪漫法兰西》,长篇小说《情断美国》、《纽约地铁的琴音》等10余部。



高唐夜雨

与猫的故事

谢文东

门“吱呀”一声打开了,我正沉醉在诗海中。

我一回头,看到了你浓蓝的眼睛,巧克力似的小巧的鼻子,你的毛发如雪一样的白。

你立定不动,望着我怯怯地叫了一声。“好一只冬天的流浪猫!”我想着,便拿起了书桌旁的一袋牛肉干,放在热牛奶中泡软后掰了些放到你面前,然后转过身用眼睛的余光偷看着你,你迟疑了一会儿,随即扑向了牛肉,“一定是饿坏了。”我在发呆时,你悄悄地走了,房门又“吱呀”摇了半天,是你的致谢亦是我的感慨。

我脑海中突然蹦出一个名字“冬忆”。

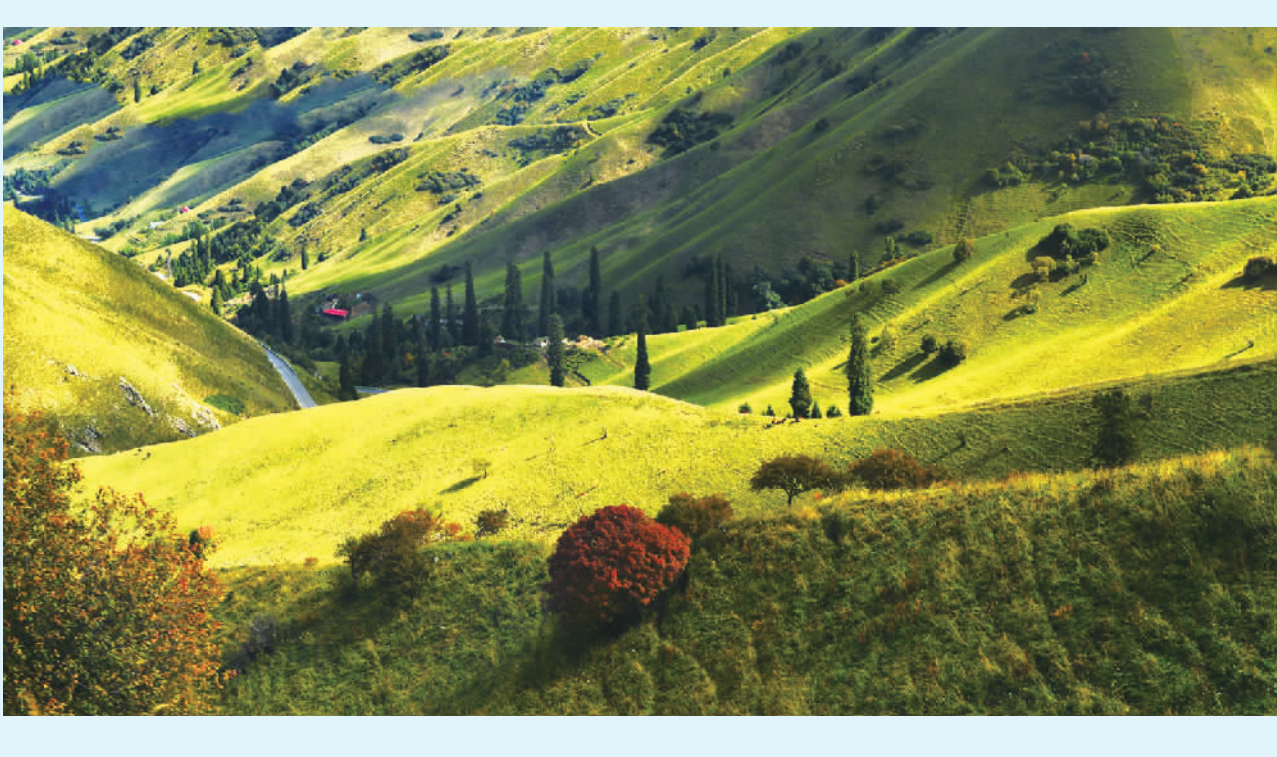
从那之后,每天我都会在书房呆一会儿,不是看书是在等待,每天不一定都能等到你,但每次等到你,我都会激动不已,你不停的到来都是打开我内心的钥匙,在不经意之时,你就闯进了我的生活,从此我那颗荒芜的心便花团锦簇,一片生机。你会在我洗碗时到碗里喝水,你会在寒冷的冬天从我的被窝里钻出小脑袋,你会在我读书时趴到书桌上用调皮的尾巴扰乱我的思绪,你还会在我的白衣服上盖几个“章”,然后被我追得到处跑,从地板追到沙发,从沙发到餐桌,最后跳到我怀中,像求饶又像撒娇。和你相伴的日子,仿佛世间所有的快乐和爱都跑到我的生活中了,可是冬忆,你终是我冬日的回忆!

那天,我到宠物店去买猫铃,我看上了它很久,深蓝系绳,铃铛上刻有白色樱花,铃铛中是一朵雪花,小巧精致。我把手等了很久的钱一张一张数到老板面前,然后一把抓起猫铃迫不及待地往家里跑,路上我都在脑中描绘你戴上它的可爱模样。可是冬忆,为什么你不等我?快到家了,我一路上一一直在催自己“快点!”“快点!”,但我刚回来就看到你已经毫无生机的躺在冰冷的马路中央,被两个调皮的小孩踢着,我冲上前推开他们,不顾别人诧异的眼神,一下跪到冰冷刺骨的沥青路上,用手小心翼翼地触摸着你,我多么希望有一个人可以坚定地给我说这不是你,但哭哭着我便知道你永远离开我了。

后来,我把你葬了,葬在一个有花开的地方。

你的猫铃我永远珍藏,我空落落的手在等着给你系上猫铃,我在冬日回忆,在冬日想念——冬忆,知否?

【作者简介】谢文东,巫山秀峰中学九年级六班学生。



《多彩秋色》

宋开平/摄

说不出再见

尹君

冷,还总有一股热气直往裤腿里钻。

老刘走在前面,我看见他整个衣服的后面,因摩托车车轮的快速滚动而溅满了泥浆,像一张打湿了的黄牛皮。

也因那天山高坡陡路滑误了中餐时间,直到天黑我们才胸前贴后背精疲力尽回到营业所,饿狼般吞下了一大碗香气扑鼻空前绝后的肉丝面。

老刘有个习惯,就是不管召开什么会议,只要轮到他讲话,中途都要去一趟厕所,回来后又在原位上侃侃而谈,每次回来,不知是注意力还在先前的讲话内容上,还是其他原因,往往会忘了拉上拉链。有一次开会,他从厕所回来,又忘了拉上拉链。这时有人向他努嘴,意思是你没关门。老刘见到后哈哈一笑,故意岔开话题,装出有文化的样子说:昨晚看书,无意读到这样一句话:性敦朴,不拘小节。说完,一边呵呵地笑,一边向上拉拉链。

每次走进老刘的办公室,都会看见他嘴上叼着一支烟。烟雾缭绕中,他总是在笔记本上急书:某某贷款到期,某某单位开户,某某存款到期,等等。每个任务后面的括号里都写着完成该项任务人的名字。我一般都不会多想多看,我自信那些含金量较高、技术难度较大的任务才会落到我的头上。给我安排工作时,老刘会毫不吝啬地扔一支烟给我,同时也毫不吝啬赞扬我一句:新人辈出呀!有一次酒后,我才知道“新人辈出”的真正含义:新人干活必须比前辈要多付出一些。

下乡的时间多了,便和一个叫罗毅的乡长成了哥们儿,发放小额贷款贷款时,我会提前通知他准备好贷款所需的一切资料证明。组织存

款时,他除把他们乡相关账户从信用社迁至营业所,还动员自己的亲戚朋友把钱存到农行。他分管的工作和老刘安排给我的工作,我们都完成得很漂亮。

那时我们很年轻,都变着法子高兴或恶作剧。一天晚饭后,我和另外几个同事去街上散步,返回时,天已完全暗了下来,街心花园那个“神女飞天”的雕塑在四周灯光的照射下愈发朦胧迷离起来,给人一种飘飘欲飞的感觉。这时有个同事对我说,今天是罗毅罗乡长三十六岁生日。闲着也是闲着,夜辰也还长。于是我掏出手机给罗毅打电话:

“在干啥呢?”
“刚吃完饭在家看电视。”
“听说今天是你生日。”
“哪有的事。”
“三十六岁是人生的一道坎,不请客的话,谨防……”

我话还没说完,罗毅便快速打断我的话,在电话那头连连说,好,好,我马上到。

当晚,罗毅安排的那顿酒,我们喝到深夜两点才结束。

那些日子总是简单又快乐的。高兴和愤怒都写在脸上,又都充满着无限善意。现在,我坐在猪圈似的格子间里有些透不过气来,落日的光辉从对面建筑的玻璃反射过来照在我的身上,像被一团破棉絮包裹着,我觉得自己变成了一个沙漏,一股细细的白色沙子如同血液般正无声地往下滴哒、渗透、流散,最后只剩下一只空瓶孤零零地立在被摩摩得有些掉色的办公桌上。

“是进是退也好有若狂潮,是痛是爱也好不

诗雨

巫峡

张天国

是群山放逐了一江春水
还是一江秋水割裂了十二峰
时间登顶,复又跌落于江
你百转千回的身,是回眸千峰
云雾

还是要反手击碎一江朝霞磅礴
我只知道,你从白帝启程流转
至今,未能洗去巫山画廊一丝巨

古诗意

前赴后继的屏障,是你歌脚的驿站
站么

尘世沉浮的弯道,是你回避人间的港湾么

拧紧的江面漩涡,是你挖掘的人间陷阱么

漂浮的红叶落花,是你满载疾苦的舟楫么

我都不知道,只知道我和你的祖先

在这里倾倒了——一江春水
放逐了峰峦叠嶂的云山雾裙

夕阳翻过东山,洒下金铠银甲
立于西山之巅,问我是
是瑶姬怀胎了三台八景十二峰
还是金陵春梦遗落了十二钗
无需作答,自顾
撑一叶晚渡戏水宁河东去

我不是流水,是有意的萼荇翁
斜卧授书台,掩藏殷斯文
摇撞渔钓半轮澄澈秋月
毋需问我午夜干渴,我自
截断泉峰露露圣水
邀朝云暮雨,看江水落日
左手云飘,右臂雨潇
再邀群峰仙聚,共披朝云袂袂
侧目秃峰禅刹晨钟暮鼓
邀月对鹤峰听鹤鸣,对饮一江水
举杯饮尽万古愁

【作者简介】张天国,中国作协会员,诗人,现为中铁十七局秘书长。出版诗集《天国之歌》《流动的水墨》及报告文学五部。



神女峰