

从巴山到巫山

张好好（来源：巫山人文地理）

刘禹锡说：巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身……沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

巴山是他的流放之地，所以难免会有悲音。但其实他在巴山是快乐的。

何解？因为巴山有竹枝词。

竹枝词是巴渝古老山民的歌谣。此地竹枝甚多，人们在有竹林的山上且行且歌，所以名曰竹枝词。它是民间的，朗朗上口的，诙谐的，愉快的，充满生活朝气的，有自然，有劳动，有性情，有爱情，相较文人诗歌多些俗世的轻松味道，是俗语编织的押韵歌谣。巴人如此善用酣畅淋漓的歌声来表达心声——唐人王建有诗：争向巴山夜，猿声满碧云——许是猿啸的嘹亮激昂启发了巴人抒发情感的方式。

古老巴歌：豆子山，打瓦鼓。扬平山，撒白雨。下白雨，取龙女。织得绢，二丈五。一半属罗江，一半属玄武。

瞧这爽利劲、智慧心！巴山的男人女人威武风情，奔放无羁。

刘禹锡微微笑着说：楚水巴山江雨多，巴人能唱本乡歌。

文人来写竹枝词，则在白描的直接里赋予了稳健的斯文。刘禹锡有一首脍炙人口流传甚广的：杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴——清淡中见缠绵悱恻，欲说还休，那挚爱深埋心底。

不知为何，现今的巴山民歌已经没了“豆子山、打瓦鼓”这首隋代竹枝词饱含的“讲述一条瀑布河流去向”的端庄深情，而更多的是隐晦的性的指向。

如果我们的民间文化最终只是为了辅佐旅游事业所能完成的GDP——于是“民间文化”便在噱头上大做文章——邪媚的性的玩笑成为核心——最终，一方具有古典美的山水地域，就此也就沦落了。自身失去了令人尊敬和向往的质地，也就失去了前来朝圣的人心。

张华在《轻薄篇》中说：美女兴齐赵，妍倡出西巴。是说能歌的美丽女子来自巴山西部。

哎！好一个大美之地，巴山。

李白这好做大诗的人：夜发清溪向三峡，思君不见下渝州——

因为思念你，却不得见，索性趁着夜里就出发了，过三峡，下渝州，我能够把你找见。

出发吧。诗人们若是没有巴地，做自己精神的温柔富贵乡，而蜗居困顿在熙熙攘攘为利为名的中原大地，那有甚么意思。

二

为何古老优秀诗人都会书写巴山？

巫山的那句：巴山夜雨涨秋池——最是丰满美妙。

杜甫也曾言：闻道巴山里，春船正好行。

感觉一年里最美好的季节要做的最重要的事情就是，出发，去巴山。

白居易这老乡绅气十足的文豪，也情理起伏地说：巴山高，巴山低，暮雨潇潇郎不归。

乘着朝云拨开暮雨，文人们很容易地就从巴山一路向东，向巫峡而来。因为这里住着一个女神仙，是朝云。

巫山可以有神女，但是不要让宋玉和楚襄王出场调笑荐枕一说，那么，写阳台之下的诗歌就纯净而深情，人世间第一神曲。

宋玉对楚襄王形容的朝云居地：妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下；说朝云的样子：貌丰盈以庄姝兮，苞温润之玉颜……

朝云者，既是天女，亦是人间江山里最完全的美人，古来只此一人。《山海经》里如是说朝云的身世：巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇。在登葆山，群巫所从上下也……有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫从此升降，百药爰在……

朝云之于巫山，等同于女娲之于华夏大地、西王母之于昆山、妈祖之于闽越海岸——是地母，是拥有巫术和法力的善神，是一方山川和生灵的护佑者，是人们对美和德的全部想象和寄托。

宋玉是御用文人，则难免要用言语中君王的意思，讨得君王的欢心。高唐赋中宋玉对楚襄王说从前楚怀王梦见神女对他说，闻君游高唐，愿荐

枕席。

其实有女神品格的女子是不会膜拜人间的帝王将相而荐枕的，那只是宋玉假托女神的膜拜之心以达到令君王兴致盎然，自恋指数陡然攀升的效果。

如此来说，宋玉的人格里多了不得已的趋附，楚襄王则略显糊涂和猥琐。

楚怀王和楚襄王的命运都不好，被秦捉去，逃亡，病死。

辛弃疾有诗：昔时曾有佳人，翩然绝世而独立。未论一顾倾城，再顾又倾人国。宁不知其，倾城倾国，佳人难得。看行云行雨，朝朝暮暮，阳台下，襄王侧……

纷乱血腥的战国时代，偏居巴楚之地的怀王和襄王何尝不想唯美地做着一代君王，遗世而独立，同神女一样怀着贞洁和光亮，过着平和浪漫的生活。

宋玉在登徒子赋里其实已经表达对爱情的最高境界的形容——微辞相感动、精神相凭依。而楚襄王也在此文中表现出对好色之人的反感。所以，人格是复杂的，但我们要看它的基础面是什么。宋玉和襄王依然是可爱的。

神女人君王的梦这个小小的戏说，可以到此为止了。向往巫山的人中绝大多数向往的是人间的至美和大德——朝云助力大禹治水，化为山峰，疏波缓流。

元稹说，曾经沧海难为水，除却巫山不是云。巫山一年四季总有云雾缭绕不肯消散。朝云静立其中，是心怀慈悲但神情傲然淡淡的。

三

古诗中，巫山和昆仑山是人诗最多的两座山。巫山有神女朝云，昆仑山则居住着西王母。

汉佚名诗歌《巫山高》：巫山高，高以大；淮水深，难以逝。我欲东归，害梁不为？我集无高曳，水何梁汤汤回回。

其后历代诗人，心思绕不过巫山。

巫山自古就易人善感者的心。

李白云：昨夜巫山下，猿声梦里长。有沉底的叹息，素朴。李白是最素朴的，到了巫山就素朴了。

薛涛说：山色未能忘宋玉，水声犹是哭襄王。

这两句流俗。

唐张子容：朝云暮雨连天暗，神女知来第几峰。过巫山者，都曾在心里次第看山、觅朝云芳踪。

薛涛钟情的元稹有著名诗句：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。这两句诗不是赠送给薛涛的。

唐代李群玉形容一女子盛艳的美：裙拖六幅湘江水，鬋耸巫山一段云。神圣的仙女，必得有巫山的云来映衬，才庄丽得惊人。

先秦以来从庄姜的委委佗佗如山如河之美，到朝云的若流波之将澜，奋长袖以正衿兮，东家之女的多一分不能少一分不能，再到曹植笔下的洛神翩若惊鸿宛若游龙若流风回雪凌波微步之美——人间的美人屈指数来只此几个。

唐代农学家陆龟蒙总结得好：巫峡七百里，巫山十二重。年年自云雨，环佩竟谁逢。

宋代词人赵长卿词：阳台寂寞，巫山凄惨，云雨成空。为情所伤的人过巫山，最难释怀。尤其是在初冬看见红叶满山，回首自己曾经拥有的繁丽的对爱情的向往，悲欣交集。

《巫山高》诗末：临水远望，泣下沾衣。远道之人心思归，谓之何！

屈原在《九章》中写：登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿。历代诗人以昆仑山人诗，也都是写其高大、玉多，袒露自己登天庭的愿望。仿佛一旦出昆仑就出了人类想象的极致。昆仑山也说到西王母和周穆王的略显晦暗别扭的爱情，但重点是说玉说长寿。泰山则讲帝王封禅，为有“志气”的文人所钟爱，失可爱的性情。巫山则是人间柔软的腹地，巫山谈拯弱扶危和曲则有情的情。

【作者简介】张好好，本名张浩，中国作家协会会员，现为《芳草》杂志副主编。



一株蒲公英经过巫山

李庭轩

我是一株蒲公英，轻盈地扎根于望天坪上，虽说不上“一览众山小”，但在这名不见经传的地方也算得上居高临下。我深深地扎根于此，俯瞰四周。山环水绕，翠绿的树木环抱着山川，为大地盖上了翠绿的新衣，到处都是生机勃勃的景色。

有一天，轻柔的风抚摸着我的身躯，令我左右摇摆。我跟随风的踪迹在空中飞舞着，变成了风的一部分。我望见了那三峡的红叶，倚着那壮阔的背景，生长在悬崖四周，不断地摇曳，张望，骄傲地回眸。她总是张扬着她那倔强而清瘦的红，大气而执着的美……我沉醉于此，却止不住脚步，继续随风逐流。

最后，我落在一条清澈见底的小溪上。两岸都是连绵的高山，一点也没有中断的地方。层层叠叠，排排的峭壁，突然，在白色的急流中出现回旋的清波，那微弱的风又一次让我飘浮起来，我落在了肥沃的土壤上，努力地生根发芽，重新生长。

再次醒来，时间不知过去多少年。

我是被亮光所刺激而惊醒的。我向长江的北岸眺望着，不知何时，对岸已被拔地而起的高楼大厦所占据，长江也不知为何不再那样清澈见底，变得格外宽大。一阵风吹来，我又一次跟随那轻柔的风飞舞着，慢慢地越过那宽阔的长江，我俯视着长江，如同一颗巨大的翠绿的翡翠镶嵌在两山之间，又如同一条平滑的丝绸蜿蜒前行，正当我沉醉于此，风带我来到了滨江路。

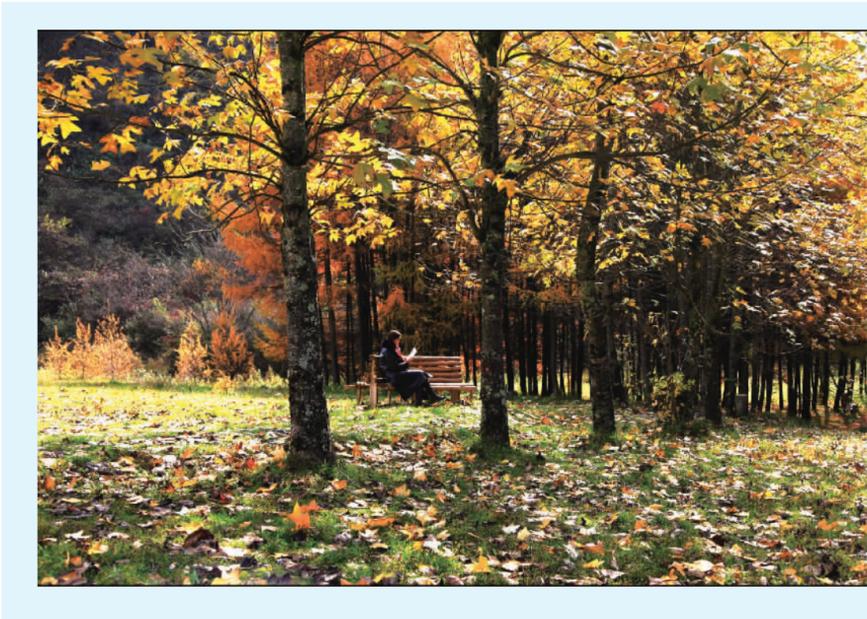
人山人海，车水马龙，栩栩如生的雕塑吸引着众多游客驻足观望，不仅是雕塑吸引着他们，而且上面的题字极富艺术，各具风格。顺着雕塑前行，能看得见一个十字路口，那是美食街的人口，闻着香味，一路都是巫山美食。

夕阳西下，太阳渐渐隐去，巫山城的人们却没有回家，美食街人山人海。我在巫山城头上盘旋着……

清晨五六点，太阳又一次探出头来，撒下缕缕阳光，温暖整个大地。我抬头仰望着我出生的地方——望天坪。云雾缠绕着她，宛如仙境一般，云丝丝缕缕，层层叠叠，忽隐忽现，交织着，包裹着山峰，充满着神秘感。过一会儿，云渐渐消散，露出庐山真面目。云似乎不知足，仍然漂移在山峰的头顶上，如同一团棉花，厚厚的，却依然挂在天空中，飘动着……真是“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”呀！

作为一株蒲公英，我目睹了长江的变化，欣赏了巫山的壮美。作为一株蒲公英，我终于以飞的形式参观了秀丽巫山。

【作者简介】李庭轩，巫山初级中学2018级7班学生。指导老师：刘兴权。



《读秋》

影的世界

董景琪 / 摄

唤醒回忆的地方

周善梅

起赛跑。我也讲起小时下雨天，顶着毛巾，一群小伙伴在玉米地里，踩着没过膝盖的水，齐刷刷地迈着整齐的步伐，一起去赶“海”。身上淋得透湿，免不了父亲的荆条在腿上盖上印章，还有母亲含泪的责备：“淋湿了得一身病，长大了如何是好？”虽然担心长大后有永远治不好的病，心里却乐呵着那雄赳赳气昂昂大步踏水的气势。若干年后的梦境中，多次出现那样的画面。

竹贤他乡遇故知。在从出发到下车，多年不见的小宁一直电话陪我。二十多年前，刚刚参加工作我们相识于庙梁河畔。多年后相见小宁依然保持少女时代的苗条与漂亮，说话细细柔柔。不同的是，她身边多了个白白净净的儿子，儿子随身不离的拿着机器人。眉眼神态极像他父亲，我们曾经一起的同事。

不由得回到二十多年前，他们恋爱的那段日子。那时我们学校食堂，小宁在粮站，也跟我们一起吃食堂，食堂伙食很差，清汤寡水，但大家吃得很开心。他男朋友心疼她，把菜叶捞给小宁，还说：“小宁吃叶叶儿，我吃梗梗儿。”让我们没人疼没人爱的单身汉滚天滚地笑了几天。当年的戏谑，如今看来，却是最经典的爱情蜜语。小宁一直生活在吃叶叶儿的幸福中，所以尽管经历了岁月的流逝，依然美丽如初，笑声依旧。

奇迹下庄人

对于下庄，一直心存膜拜。自上世纪九七年开始，从报纸上就知道在巫山大山深处，有

一个神秘的村落，树落里住着一群神奇的人，他们修了一条通向山顶的公路，创造了蜀道难，却能上青天的奇迹。如果李白健在，他是要重改诗句“难于上青天”的。古代的神话传说愚公，今天的现实故事下庄。

请原谅我用纪实的水流账，根据毛主席的口述，真实地再现当年修路的过程。

1997年，村委主任毛相林从县里学习回来，望着山下的村庄，那个生活了十辈人的下庄，突然冒出一个大胆的想法：要从绝壁凿出一条通天之路，让外面的车开进来，结束祖祖辈辈肩挑背磨的日子。

当晚，毛主席召开村委领导班子会议，两个小时的激烈争论，除了毛主席坚持，其余反对，觉得毛主席异想天开。

第三天，毛主席再次召开会议，说古有愚公移山，今有下庄修路，盘算村里96农户496人，号召每家多养一头肥猪，自筹资金，准备修路，全员通过。

说干就干，是年冬月初七，毛主席杀掉家里唯一的200多斤的肥猪，背着猪肉上山，和简单的炊具，请了一个土专家，从山上往下勘测线路，吃不完的就卖掉，买了钢钎凿子。就这样，带领全村二百多号年轻力壮的劳力，在刀削的悬崖上，开始了一锤一凿的修路历程。

他们选择的从山上到山下的独有线路，为的不为自己留有退路。

村民齐心协力，斗志昂扬，一个月下来，就靠着一锤一凿，在陡峭的山崖中间，开出了一

秋雨

秋叙

谢文东

没有看见一片落叶
只是一阵欣喜
枯叶蝶吻在窗台
铅色的天空寒雨在凝聚

像在准备一场革命
我在泥泞的路上走着
数着一片一片枯黄的时间
它已从这个世界上死去
却又去天宇召来盛着秋意的风和雨水

我看见远方一片金黄
萦绕着成熟的气息
它亦是一位轻盈的少女
走向泣血的夕阳她走过的地方
串起一方水土的记忆

这是秋天
落叶纷纷，雨水缠绵
她感动了天空，麦田，果实。

她也留给我们一个五彩缤纷的梦
梦里我看见了，
她缓缓走向丰满而苍茫的地平线。

（作者简介：谢文东，巫山中学学生。）

