

窗外

尹君

肤和内心里,让我感到一阵阵寒冷。

同样让我感到寒冷和恐惧的,是楼下那些长期霸占树荫或人行道的流浪狗。我仔细观察过,这四只面目狰狞满身生疮的流浪狗,曾在市政广场那排专门摆放迎宾花的台阶一带活动,后来不知什么原因,它们集体迁移至此,并定居下来成了这里的主人,特别是它们毫无顾忌的躺在人行道上晒太阳的时候,是那么悠然淡定,眼神迷离地打量着周围的一切,丝毫没有当狗的机警和胆小,过路的行人倒成了狗,纷纷躲闪着避让着,如果哪个小孩跌跌撞撞靠近它们,一旁的大人大惊失色,会屏住呼吸快速走过去抱起小孩急急离开,大人们担心自己的大声喊叫或快速奔跑会惊吓到这些狗,如果引起它们的疯狂举动就不得了了。在这座县城里,狗类伤人的事时有发生,前几天,有人遛狗时,就差点被自家驯养的一只大型宠物狗咬死,后来,警察出动,甚至动用了防暴钢叉才把主人从狗嘴里救了下来。“狗是人类最忠实的朋友”我很费解(当然,那些忠狗义狗,还有从事危险工作的警犬和充当主人眼睛的导盲犬等好狗就另当别论了)。更让我不能理解的是,那些成天穿着制服威风凛凛的市政管理人员,常常把一些卖蔬菜水果、所谓影响市容的人撵得鸡飞狗跳,却不敢靠近那几只狗半步,任凭它们虎视眈眈盯着过路的行人,或站在街沿上自由地伸着懒腰,或居高临下随意的打着呵欠,还露出森森的獠牙……也许这些不是他们管理范畴。每每看到这些,我的心就像被一床湿淋淋的棉被覆盖着,冰凉而沉重。

有一段时间里,我总是愚蠢地想,什么时候窗外能安静下来?好让我也像那些流浪狗一样,悠然淡定地去想一些事情。但事实上,城市能安静下来吗?要是真能安静下来,那还叫城市吗?后来,我觉得自己的想法很可笑,知道那些嘈杂的声音和纷繁的事物就像流水一样,永远不会干涸和消失,我就不再抱怨了,就常常站起身来推开窗,按住啪啪作响的颈椎,摇晃麻木浑沌脑袋的同时,去窥视窗外的行人和那些店铺的热闹与寂寥,打量着对面那幢贴着同样蓝色玻璃的大楼,想象着它宽敞明亮的内部里,是否也有着生涩的钢筋和尖锐的钉铁。

楼下的街边,一字排着众多摊位和店铺,都以早餐和小吃为主,从早上七点或更早一点开始,这里便热闹起来,到处都冒着油烟和热气,到处都飘荡着五颜六色的声音,这座城市还活着,活着的城市怎么能没有声音?所以,当那些嘈杂的声音再次从窗子挤进来的时候,我

就觉得自己曾经希望窗外安静下来的想法有多么的荒唐,抵触嘈杂的懊恼情绪,其实是想为逃避现实找一种所谓的借口。

在新的环境里已经工作半年了,那种不安定的感受在逐渐减弱,但依然坚强的存在,我必须找到冲淡惶恐的有效途径,因为有些事根本就无法逃避。

我要写作。我想进入一种凝神屏息、专心致志的写作状态,让“写作成果”来抵减某种能力上的不足或是不善交际的缺陷,进入一种想象中的美好,可我总是改不掉“矛盾性的活着”这种坏德性,面对想象中的那些美好时,我又变得极其怯懦,就像一个来自穷乡僻壤的丑八怪,对时髦社会里一个风情万种女子的苦苦单恋。

所以,和朋友交往时,我的“坏德性”总会无意对他们造成一些伤害。前段时间,一个朋友特地选择在一个双休日的晚上,邀请大伙去饭店搓一顿,缝补一下因工作或生活牵绊所带来的某种豁口。酒桌上,大家相互敬酒,相互说些让对方高兴的话,气氛热烈得不得了。一直以来,我都是活跃气氛的主要分子,那天我却坐在一旁一言不发,滴酒不沾。朋友纳闷,平时不是好这一口的吗?不是还经常组织开展一些类似的活动吗?今天怎么这样不合群?

我被他连珠炮式反问整懵了,不知怎样回答。只木讷地向他一笑,文绉绉地说了一句牛都踩不烂的话:在思念一位风情万种的女子。说完后,自己就觉得牙酸。

朋友当然知道我所说女子指的是什么。听后他摇摇头,唉,那东西能当饭吃能当酒喝呀!去你的风情万种吧。

我没再答话。难道要我说出“这种变味儿的聚会我不喜欢”才好吗。

就这样,我们开始疏远。这不怪他,是我识不识大体惹恼了他。

“窗外车水马龙,想必我的朋友也在里面穿梭不息吧……”有段时间,我特别喜欢姜育恒《有空来坐坐》这首歌的独白。他略带沧桑的声音像一把苍凉的刷子,抚慰得我也似乎忧伤起来。“一杯红茶,几句实话,胜过那穿肠烈酒”更唱出了我的心声。然而,不声不响,不明不白,不冷不热,不欢而散,不可名状,不堪一击等词汇,又是我最近一大段时间精神状态的主题词。我曾庆幸拥有一份不可拿金钱衡量的友谊,也曾夸言,这份情谊能经得住任何东西漂洗。我失言了,那份情谊最终没能抗拒那些“嘈杂”的考验,最后只剩下“就感觉自己好像孤零

零的站在十字路一样”,独自伤怀。

我不知拿什么东西来取悦窗外这个嘈杂的世界?我时常半夜惊醒,在房间里独自徘徊,想象此时汽车还像鱼一样在街道上游来游去,不时发出响亮的鸣叫,想象楼下超市打着疲惫的哈欠,等最后一个顾客离开后,卷帘门便在身后哗哗降下,不远处的夜市摊上,锅铲和铁锅碰撞和摩擦发出尖锐而慵懒的声音,两个或几个人围坐在木桌前,因多喝了几杯酒,而发出谁也听不懂的喊叫或怪笑……众多声音在窗外持续,我被这些声音所淹没。绝大多数人此时已经入睡,少数人却开始起床,开启了一天的辛勤劳作。有一天凌晨三点钟,我从外回到小区,刚进小区大门,正碰上一个人匆匆外出的人,我问他是否无法入睡?他说要赶往一个地方去上班,天天如此。沉睡与清醒就这样永不停歇地在所有窗里窗外交替轮回,然后转换成另外一种声音去喂养这个城市,或是被这个城市所喂养。

我曾和同学勇在小区楼下的夜市摊上喝夜啤,酒至半酣,他突然说,有些人 and 事不必太在意,否则对你的伤害会变本加厉,因为你根本就得不到回报。我诚恳地对他说,我不需要回报,就像我对待写作一样,只需心灵上的某种慰藉而已。唉,兄弟,别再念念不忘那些曾经了,有些曾经就是“水中月,镜中花”,别人早已淡忘,你却还在原地难以释怀。记住,一个人同样能活成一支浩大的队伍。

勇的话对我触动很大,可越是如此,我越发觉得与外界格格不入,我依旧沉浸在自己的世界里不能自拔。2019年,我自认为找到了写作的调门,准确地说,应该是找到了抵制那些干扰的路径,不再抱怨窗外的嘈杂,可以心平气和地处理和看待一些事,像鲁滨逊在荒岛,我在属于自己的那个角落里蓝天白云、信马由缰。某种开阔在我眼前徐徐显现时,我发现自己日渐慈悲。

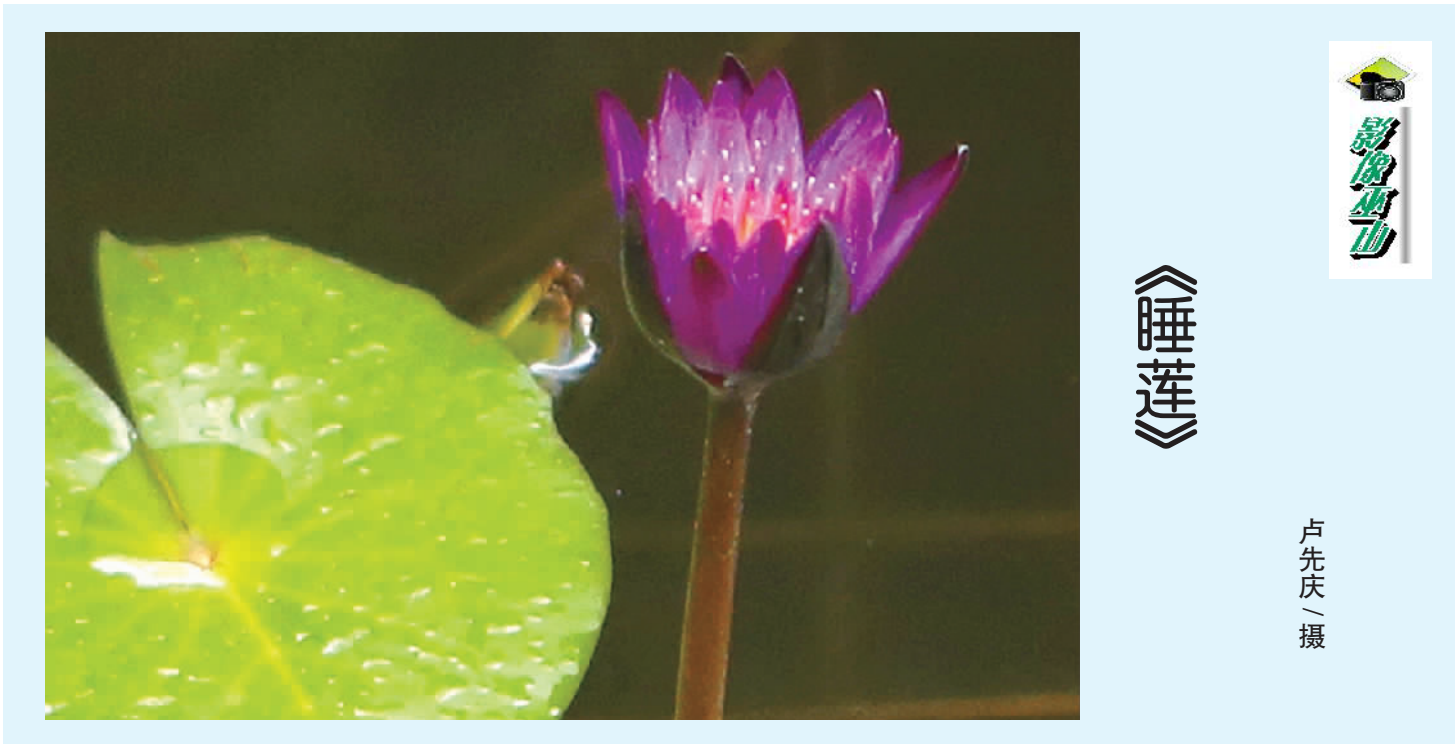
汽车的喇叭声把我的思绪又一次牵引到窗外,我拉开窗帘推开窗,外面依旧是一个嘈杂的世界,有沸反盈天,有风花雪月,但不是我的,我有我的空山明月,我的裸足下田……



高唐

夜雨

卢先庆



《睡莲》

卢先庆

摄

琵琶洲访古

杨亨荣

从大宁河下船步行数百步平缓而上的台阶,再过百来米平坦的乡间小道便到了陈列馆门前。踏进展览大厅,仿佛一下踏进了历史神圣的大门,踏进了三峡沧桑古老的世纪年轮。这里陈列的既有二百万年前人类初生阶段的巫山猿人化石,也有五六千年前大溪人人类文明的文化物证;既有被誉为千古之谜的巴人悬棺,也有殷商秦汉以来的历史文化瑰宝。从刀枪箭戟到金石墨宝,从生产工具到生活用品,数百件展品真实地再现出了三峡地区数百年、数千年、数万年乃至数百万年前的辉煌。

进入大厅,首先映入眼帘的是一组巫山猿人化石及其生存场景。巫山猿人是中国科学院古脊椎动物与古人类研究所于1986年至1988年在巫山大庙龙骨坡发掘出土的,同时发现的还有116种哺乳动物化石。中科院和英国牛津大学通过碳十四测定,其年代距今为201至204年。巫山猿人是目前亚洲最早的人类,比我国云南元谋猿人尚早三万年,它的发现为研究人类的起源与演化提供了可靠的实物依据。

文化人珍惜历史,这是一种难以排解的文化情节,每次踏上这片文化厚土都有一种想抒发的愿望,然每次却又难以找到切入之点。刚写完《寻找历史》《神女之歌》《古城沧桑》,一种对琵琶洲从未有过的感受便开始在胸中激荡。

琵琶洲位于巫山小三峡龙门峡与巴雾峡之间的宽谷地带。清澈纯净的大宁河自北向南冲出巴雾峡口突遇一台地相阻,河水向东迂回呈反C型近三公里后又继续向南而去。经过岁月的剝蚀河水的冲刷,使这一台地变得像一把巨大的琵琶搁置在大宁河边。因此人们便给它取了个典雅而形象的名字——琵琶洲。

最近一次到琵琶洲是十五年前的五月中旬。五月的小三峡春意浓郁、绿影婆娑、鲜花灿烂。游船离龙门峡一个小时便到了琵琶洲。远远望去,一行行嫩绿的玉米和金黄的麦穗像一根根琴弦铺在台地之上;卖旅游产品的小摊主们撑起的五颜六色的遮阳伞如同一粒粒音符飘逸在道路两旁;农家小院点缀其间,炊烟缭绕,鸡犬相闻,构成了一幅意境深远的宁河风情画卷。

琵琶洲既是宁河小三峡之内一个让人们了解当地民风民俗的小小村落,同时也是一处重要的商周文化遗址。洲上建有小三峡文物展览馆和巫山猿人陈列馆。

诗雨

大水

张乾东

峡谷,是江水
凿开石头,给自己
开辟的道路

再坚硬的石头,遇到水
也不得不收敛自己的锋芒

水底的石头并不寂寞
滚滚东逝的长江水
正是它们烧沸的
乡愁和烈酒

我摸上去,沸腾的水
却无比刺骨。它们更像
岁月冷却的伤
在治疗人间的悲壮

黄颜色

郑懿航

哪里会有这么丰富的黄:
淡黄、土黄、柠檬黄、
香蕉黄、蜂蜜黄、梨黄……
黄得那么好看、那么梦幻。

漂浮的云是黄的,
林间的小路是黄的,
地上的叶子是黄的,
甚至连小朋友们也是黄的。

好像画家的颜料罐打翻了,
到处都是黄……

所有的黄都热热闹闹似的,
一下子聚拢来,
跳着舞,
唱着歌,
叽叽喳喳地拥抱在一起。

忽然一道光,
好像队长在命令,
所有的黄都齐刷刷的,
按照指令排列在一起……

(作者系南峰小学四年级1班学生。指导教师:刘小燕)



神女峰

品,是被人盗过或是主人根本就不富有,我们不得而知。

看完这一切,伫立展厅,不知不觉就让人深深地感受到三峡历史文化的丰厚,感知到我们脚下这片土地的份量。在这里,我们寻找到了人类诞生时的悲壮,透过巫山猿人的生存场景,展示在我们面前的便是人类初始的动人舞蹈;我们仰视到了祖先们超凡的智慧与力量,千年悬棺似乎在向我们演示千百年前悬索而上的宏观壮景;我们倾听到了历史中最强的铜音,那一口口编钟乐俑演奏出的则是一曲曲远古时代的天籁之音。

追溯历史需要有超越时空的心境,需要有求真务实的执着和崇敬仰止的视角。面对这黄天厚土,面对雄浑磅礴的三峡,面对昨天的拥有和辉煌以及高峡出平湖的三峡工程,我们这些三峡的子孙必须以坚定的双臂承载起三峡历史文化的厚重,肩负起历史赋予我们的责任,以坚定的步履和明澈的心境迎接辉煌灿烂的明天,是我们别无的选择。

三峡库区蓄水后,琵琶洲已经永沉水底。



宁河峡韵