

# 端午

陈嗣红

的美好。她们在为即将到来的“浴兰节”准备香草。兰园里,男子不得入内,种兰的农活只专属于少女。淮南子中说:“男子种兰,美而不芳,则须女子种之。”这样的记载,现代人是无论如何也不会相信的,甚至觉得可笑。

这么美好又浪漫的文字记录,足见古人对生活充满活力与梦想。远古的女子,干净纯粹,自带馨香,神秘而有灵性。兰草,经她们那双朴素之手种养,自然会美丽又芬芳。她们将兰采回,整理干净,阳光下晒干,拿些剪短煮汤沐浴,也碾细成粉,或装于绣花香包赠予他人。或放入香盒点燃,置于贵妇们宽大的袖口薰衣,随华服的摆动,款款步履,风过留香。抑或做成香柱放香炉燃放,香烟在五月静美的日子里弥散,驱赶污浊之气,也驱散心中的落寞。

后来,兰草慢慢退去,艾,成为端午节特有的香草。五月初五午时,采一年中阳气最旺,又最具温经,散寒,去湿,消炎之艾草,挂门窗辟邪、除秽、招福。千百年来,相沿至今。

童年的端午节,神秘又美好。巫山的端午节有小端午、大端午、末端午之分。小端午有最隆重的端午节仪式。大端午好玩又热闹,划龙舟,游街舞狮,走亲访友,相相看“人户”,或叫“吃节”。末端午的节日气氛相比小端午与大端午淡了很多,只是在这一天还是要准备一桌好菜,粽子、盐鸭蛋是必上的小吃,或者包一碗以瓜果蔬菜为馅料的包面。这些端午节特有的美食,是以最隆重的纪念方式呈现。

清晨,房顶还有露珠的痕迹,刚刚爬上山顶的太阳像一把利剑突然就刺穿了小镇的宁静。父亲一早割回大捆带露的艾蒿,他们认为越早采回来的艾才是最有药用功效的。父亲拿一些新艾扎成一把一把,将门上往年的陈艾取下来,然后重新挂上刚刚采回的鲜艾,木窗上,屋檐下全成了艾的地盘。艾,经多年陈放后,成为母亲平常祛病强身的法宝。这天她用陈艾加陈蒜秆煮水倒在大木盆中,给孩子们洗澡,也用艾草煮鸡蛋。童年的我,最喜欢肚子疼,每次都是邻居邹娘,将艾草裹成像叶子烟一样点燃,吸一口烟,然后吹进我的肚脐,如此反复几次,肚子瞬间止疼。小孩出生第三天也要用艾蒿水洗澡,甚至成为一种仪式,称

为“洗三”。回想这些生活的细节,不免在心中暗暗感叹,民间的来自于生活的智慧,还有母亲的智慧是那么的无穷无尽,让人敬畏!

粽子,是至夏商周以来,最古老的养生小吃与祭祀美食。人们经历冬天,寒气聚集一身,虽经春天的开发,寒气并没有完全消散,一直顽固的附着在人们的身上,特别是寒湿体质的人尤其突出,当夏季的热浪涌来,燥热与不安随时困扰着我们的身体。糯米的热能足以抵御体内的寒气,粽叶又能将湿气导引出来。这样的养生之道,早被我们智慧的古人所悟出,因此,粽子成为了端午节特有的美食。人们也在这天用他们认为最好的粽子来祭祀祖先,慢慢养成一种习惯,延续传承至今。

五月满山的辽竹已抽出新绿的嫩叶,微风轻拂,叶片在纤细的竹杆上左右摇晃,布谷鸟在田野上空鸣叫,叫声中有竹叶与苞谷的清香,这样的山野气息,熟悉又亲切。

端午将近,上山采粽叶的人们在辽竹林中,采摘尽可能大些的叶片,扎成一把,采完粽叶,还要割几片柔嫩粽叶,为包粽子作准备。包粽子是个技术活,糯米不泡,只洗干净,包时一定要压实用粽叶扎紧,粽子才软糯有嚼劲,竹叶不余水直接用鲜叶包,煮出来的粽子有竹叶浓浓的清香,而且保鲜。粽子要冷水泡凉后沾白砂糖吃最美味。剥开的粽子色泽透白玉润,形状乖巧精致,沾白糖后口感砂糖甘甜蜜雅,竹叶的清香扑鼻而来,浸润心脾,令人陶醉。那时是很珍贵的节日点心,是难以忘怀的朴素记忆,吃过口今各式花哨的粽子,都难与巫山的传统粽子相媲美。

童年生活的小镇非常贫穷,但各个传统节日从来都不会少了仪式。困难时,包一碗素馅包面,也能作为节日的纪念形式。端午节是春节后的大节日,这天小镇上热闹非凡,平静的街上多了很多回娘家和走亲访友的盛装客人,邻居杨家有来“吃节”的准女婿,挑来酒和挂面、白糖等许多用红纸包过的礼物,准女婿带上礼物逐家去认亲,每家都会酌情给“打发钱”。李家哥是杨家的准女婿,忠厚善良,又吃苦耐劳,并答应在杨家上门。端午节也挑来很多礼物,一声“亲娘”喊得杨家的老人笑得合不拢嘴。杨家的大姑娘有两条

乌黑的发髻垂在胸前,穿碎花平板棉布衣衫,害羞地在灶屋里帮忙不敢出来。第二天临走杨家大姑娘才羞羞答答拿出绣有美丽花鸟图案、有绒线绣球装饰的凉草鞋送给未来的丈夫,以示欢喜和能干。

“小端午”的一天母亲比平时更加忙碌,一大早将独大蒜捣成蒜水加入雄黄酒,洒在屋前屋后除蛇虫“五毒”,她认为这是最有效的预防办法。母亲只有姊妹三个,所以二姨和二姨父也来走亲戚,母亲会倾其家里所有,煮腊肉、包包面、煎糯玉米糍粑,包粽子,做出一桌丰盛的中午饭款待客人。而粽子是孩子们期待已久的美味,每人分得一至两个,剥开青绿的粽叶,将清香如白玉般的粽子沾白砂糖,小口慢慢品尝,其实小口品尝只是想多沾几次珍贵的白砂糖,粽子和砂糖在齿间咔嚓溶化,瞬间就甜蜜欢喜到心底,其实幸福也许只要一份期待已久的小吃,简单直接有效。

父亲给大人们都倒上一小杯雄黄酒,小孩不能喝酒,母亲将雄黄酒擦在孩子们的额头上,于是端午节这天镇上所有的孩子和客人家孩子的额头上,都带着黄红色的雄黄酒图案玩耍。家家户户的屋檐、大门、窗棂都有艾蒿和菖蒲装饰,艾蒿的药香,粽子的清香,雄黄酒浓烈的酒香,孩子们欢快的打闹声,还有羞答答待出阁的少女们与心仪的人暗自交流的眼神,加上母亲尾道来的屈原的动人故事,一时给小镇添上一些节日狂欢的氛围。人们发自内心的快乐,像一阵和风在小镇的街上吹着,将那些生活中的艰辛,生命中的不如意,随风吹散,穿过大山,飘向不知名的远方……

每到端阳,感觉母亲从未远离,她还在厨房不停地忙碌着,为孩子们准备端阳节简单朴素的美食,煮艾草水沐浴……那些童年端阳节最美好的记忆,神圣又神秘的各种仪式,深深刻在了心底,从不敢忘记!也绝不会忘记!



《夏至》

卢先庆 撰

## 盛在唐诗里的青螺

张春燕

这是一个超乎想象的硕大盘子,装着一只心型的青螺。经年累月之后,盘子渐渐显小,而青螺却越来越大,越来越大。

这是明亮在唐诗里的盘子,是盛在唐诗里的青螺,是唐代诗豪刘禹锡用他敏锐的观察力和超凡的想象力,端给世人的一盘诱人风景。在《望洞庭》一诗中,他用了明丽生动的句子,告诉世人,洞庭湖的湖心里,有着这样的稀世珍宝:“湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。”

位于洞庭湖岳阳段中央的君山岛,就是那只唐诗里美丽至今的青螺。

这是一只外形秀美、色彩艳丽的青螺。我素常见的江中岛、湖中岛,大多是比较平坦的彩色地毯,美艳却起伏不大。而君山岛则不然,它是一座山一样的岛,上有72峰,灵秀有致,跌宕有韵。它本身是湖中岛,岛上又有小湖,在欣赏者眼里,这被盛在白银盘里的青螺,体内又见小银盘,且螺层众

多,盘旋向上,看点甚广。尽管已入深秋,但岛上常绿树木,茂密竹林与澄静湖泊,共同绘成了一幅青碧山水立体画卷,没有丝毫的萧瑟状。

这是一只被赋予了浓厚传奇色彩的青螺。它的身上,蕴含了众多神话传说和民间故事。

有关于爱情的,如舜帝二妃追随夫君来到洞庭,闻夫已崩,抱君山竹痛哭,泪尽而自沉于湘水,湘妃祠、泪斑竹、二妃墓等著名景点就承载着这凄美爱情。有柳毅传书的故事,讲述柳毅与龙女间曲折微妙的情缘,柳毅井、传书亭两大景点就见证着这旷世奇缘。

有关于图腾崇拜的,位于龙舌山下的龙涎井,再现的就是华夏先关于龙的想象。井口镶有龙云纹石,井内赭黄色岩石酷似龙舌,泉水从岩石上注入井里,好像涎水在慢慢往下滴,井旁一对雕龙石柱蔚然入目。相传从龙舌上缓缓滴下的涎水,清澈纯净,

四时不溢不涸。

有关于神仙的,传说吕洞宾每次游岳阳,都会来君山吟诗,后世人在他酌酒独倾、对风高吟、醉卧酣眠之处建起了一座翘角飞檐、仙气满满的朗吟亭。

还有关于帝王与农民起义领袖的,如相传秦始皇留印封山的摩崖石刻封山印、传说中催醒南宋末年洞庭湖畔起义军的飞来神钟等等。

在君山,每一个故事都对应着一个或几个景点,每一个景点都承载着一段传说,美丽奇幻,万代流传。

这是一只饱含文韵的青螺。山上的石头是它的螺壳,螺壳上刻满了众多文人墨客歌咏君山的诗,为君山奇美景致题的字和刻的碑。飘荡在风中的清幽气息是螺号声,螺号里回旋着这座以“奇”“小”“巧”“幽”“古”闻名的湖中岛那缠缠绕绕、飘飘渺渺的文韵。“淡扫明湖开玉镜,丹青画出是君山”,是诗仙李白的由衷赞誉;“疑是水仙梳洗处,一螺

青黛镜中心”,是晚唐诗人雍陶的细致欣赏。

到了洞庭,到了君山,你就会知道:刘禹锡老先生为什么要用“遥望”二字了。那必须是遥望,非遥望不能看清君山之全貌,非遥望不能领略君山之奇美。

公元824年秋,刘禹锡老先生经洞庭赴和州刺史任上,在一个月色清朗的夜晚,他就那样遥望洞庭,心醉神驰,写下了跨越千年、流传万代的诗篇。

如果,你在秋日的明月之夜,在可以遥望到洞庭和君山的地方,邂逅刘禹锡老先生,满怀敬意地向他对今天的洞庭和君山有什么期待和寄望,想来,他一定会捻着胡须,沉吟着,悠悠地说:愿银盘更大,青螺更美,月色更亮。



每周一荐

## 李成燕的诗

夏荷

说你是女子,就不需要任何形容词。丰腴的,瘦弱的,娉婷的,冰美的

说你是诗,就不需要物以类聚。

婉约聚合绝大多数,还有少数豪放亦如暮晚李易安。

说到你和我,是什么让我们相遇?

不会是蝴蝶的形容词,也不会是清照的如梦令,是夏的一池涟漪弄破了天。

栀子花

栀子花开在窗前栅栏,花香就不光盈怀,洁白就不光洁白我。我靠近她深呼吸,是爱她的一种方式,她也以同样的方式爱我。

窗外的世界呢?答案暴露在阳光的亲吻里。

一只蓝鹊经过,是想把花香带得更远。鱼鳞云承认栀子的青出于蓝胜于蓝。

夏天的芳名

我认识樱桃是在春天里她不是植物的名,是妖娆女子都夏天了我看她还长不大索性给她改个芳名:

樱还是樱花的樱,桃还是杨桃的桃

只是中间加个小,全名——樱小桃

天空之蓝

我想你是不是早了点凌晨五点半的天空浅蓝深蓝

的阳光一出来就蔚蓝了以后很长时间深蓝都被白云陪衬

我这样想着想着天空就幽蓝幽蓝的,就是你

我想你真的不早,也不晚



## 成长中的那些事(节选)

罗 灿

嗅着炊烟的清香,推开斑驳的院门,穿过葡萄架的绿荫……倘若拾掇起生活中的那些碎屑之事,都会酿成生活中最美的风景,演绎成一种符号,一段故事,一份记忆,一缕清香……

放学后,我总爱在学校里和伙伴们打闹,离开班总是很晚,但每当走出校门,总能看见暮色中妈妈推着车等我的身影。初雪的那天,我走出校门却没看见她。呼啸的北风中我裹紧棉衣,瑟缩着等待,心情也和天空一样黯淡了下来。就在这时,道路前方隐约出现一个骑着车的身影,飞快的向我这边跑来,红色的围巾在风中舞动,是妈妈!

“不好意思哈,妈妈今天有事来迟了。”妈妈满脸愧疚的向我说。她的鼻尖冻得红红的,睫毛上还挂着未融化的雪花,我赶忙说:“没事,妈妈,我也刚从学校出来。”我坐上后座,把头贴在她的背上,她奋力蹬车我们在风中前行。

突然间,雨来杂着小雪向我们扑来,能感到有一股无形的力量将我们向后推。我明显感觉车速变慢了,妈妈用尽全身力气,弓着腰艰难前行,嘴上却说:“宝贝,抱紧妈妈,我们一会儿就到家了。”

树影斑驳,青蝉高歌,星月皎洁。记忆中的盛夏,不可缺少的,还有那一把摇动的蒲扇。蝉鸣声在燥热的空气中被放大,与波浪一起朝人袭来。汗水让衣服贴在皮肤上,像包粽子一样裹住了全身。无论是与伙伴玩耍还是坐着乘凉都被闷热紧紧地全围,喘不过气。每当这时,爸爸便拿出他的蒲扇用那有力的手朝我轻轻扇风。像是变魔法一样漫天卷地的热浪被赶走了,像被打败了的逃兵,消失得无影无踪,身边只有一阵阵清凉的微风。仿佛有着丝绸般的光滑触感,将我包围在一个轻柔凉爽的小世界。蝉鸣声蛙鸣声蟋蟀的鸣声此时也仿佛变得动听起来,如千万个演唱家合鸣出盛夏傍晚的和谐乐章。

每当五月的风送来菖蒲的气息,每逢此时,奶奶就要为端午节忙碌起来。空气中氤氲着的,是淡淡的箬叶香。奶奶家住在乡下,拥有一座小院子,端午节那天,奶奶总会早早地准备好箬叶,糯米、红枣。一片片深绿温婉的箬叶卧在清亮亮的水里,貌白色的糯米如精雕细琢的白玉安静的躺在水底,酒红色的枣子则在水面上悠闲的飘来飘去。

“开始包粽咯。”只见奶奶先从水中捞出几片箬叶,把一端揣成漏斗状,然后在“漏斗”的尖处放一枚红枣,再放入糯米,用粽叶的另一端顺着那锥形“漏斗”将粽子圈圈包裹好,最后扯出一根线作为粽子的“腰带”,紧紧地系在粽子身上。这样,粽子就完美的完成了。

转眼将到端午,我多想再嗅一嗅那箬叶的清芬,再品一品那悠远的粽香。愿这清芬依旧,愿这粽香永存。

(作者系巫峡初级中学2019级8班学生。指导教师,陈次勇)